



XXIII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias

17 A 20 DE NOVEMBRO
SÃO PAULO - SP

Eixo 4 – Produtos, Serviços, Tecnologias e Inovação

Biblioteca universitária e departamento de ensino: uma parceria para comunicar a memória do campo das Artes na Wikipédia

Academic library and teaching department: a partnership to communicate the Arts field memory on Wikipedia

Lilian Viana – Universidade de São Paulo (USP) – lilianviana@usp.br

Marianne Farah Arnone – Universidade de São Paulo (USP) – marianne.arnone@usp.br

Resumo: Estudo de caso descritivo sobre projeto de pesquisa realizado em parceria entre a biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA) e seu Departamento de Artes Plásticas (CAP) com o objetivo de produzir artigos biográficos sobre os docentes do CAP na Wikipédia. Como resultado parcial, evidencia a importância da relação entre biblioteca e departamento de ensino, destacando saberes de cada domínio pertinentes à ação. Conclui pela importância de ações, no contexto do conhecimento aberto, para construir e comunicar a memória dos campos do conhecimento, aspecto essencial à construção do seu valor nas sociedades.

Palavras-chave: Biblioteca Universitária. Artes. Wikipédia. Biografias.

Abstract: Descriptive case study on a research project carried out in partnership between the library of the Escola de Comunicações e Artes of the Universidade de São Paulo and its Departamento de Artes Visuais with the objective of producing biographical articles on Wikipedia. As a partial result, it highlights the importance of the relationship between the library and the department, emphasizing knowledge from each domain relevant to the action. It concludes with the importance of actions, in the context of open knowledge, to build and communicate the memory of fields of knowledge, an essential aspect for constructing their value in societies.

Keywords: Academic library. Art. Wikipedia. Biographies.





1 INTRODUÇÃO

As universidades impactam o meio social mais amplo por meio da atuação de seus docentes e pesquisadores em diferentes campos do saber. Seu papel na estruturação da ordem social do conhecimento reside tanto na criação de um patrimônio simbólico quanto nas dinâmicas de sua preservação e comunicação, fundamental para que circule e impacte as sociedades. Nesse circuito, as bibliotecas universitárias desempenham um papel importante, com atuação na preservação e comunicação da memória científico-acadêmica contribuindo, assim, para a constituição da memória dos campos do conhecimento.

Na relação entre biblioteca e universidade, há um caminho a ser explorado que ultrapassa a preservação e comunicação de conteúdos intelectuais produzidos por seus membros, referindo-se à comunicação de conteúdos sobre os campos do conhecimento e atores diretamente envolvidos em sua constituição, que fazem parte da comunidade universitária: seus docentes e pesquisadores. Nessa perspectiva, o diálogo entre departamento de ensino representativo de um campo - esfera de produção do conhecimento - e a biblioteca pode ser relevante para a proposição de ações de comunicação da memória científico-acadêmica.

A partir da questão "De que maneira a biblioteca universitária e um departamento de ensino poderiam colaborar para constituir e comunicar, no ambiente digital, a memória de um campo do conhecimento que abrange a própria instituição e seus atores?", foi elaborado um projeto de pesquisa entre uma bibliotecária e uma pós-doutoranda, vinculadas à Escola de Comunicações e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo (USP).

Configurado como um estudo de caso e pautado em abordagem democrática do conhecimento, o projeto orientou-se pela noção de conhecimento aberto - caracterizado como o conhecimento que qualquer pessoa tem a liberdade de acessar, utilizar, modificar e compartilhar, sujeito no máximo a medidas de preservação da proveniência e abertura (Open Knowledge Foundation, [202-?]) -, que levou a explorar caminhos para atuação em circuitos comunicacionais abertos.



Dado que muitas pessoas recorrem a motores de busca para pesquisar informações e que a Wikipédia, enciclopédia digital aberta, tem desempenho exemplar nesses recursos, pois, não raro, seus conteúdos figuram na primeira página de resultados (Varella; Bonaldo, 2020), definiu-se que empregá-la para comunicar conteúdos seria estratégia relevante ao projeto em questão.

Realizado a partir de parceria entre biblioteca - representada por uma bibliotecária - e Departamento de Artes Plásticas (CAP) da ECA-USP - representado por uma pesquisadora de pós-doutorado -, o projeto teve como objeto a redação, na Wikipédia em português, de artigos biográficos de artistas e teóricos das artes plásticas que são ou foram docentes do CAP.

Comunicar a memória científico-acadêmica do CAP nesse circuito, evidenciando aspectos do campo das Artes Visuais e a importância de seus atores numa linguagem acessível ao público não-especialista, poderia contribuir para visibilizar essa memória, aspecto essencial às dinâmicas de construção do seu valor nas sociedades. Do mesmo modo, a pesquisa destaca a necessidade de cooperação entre biblioteca e departamento para evitar uma atuação solipsista de cada uma dessas instituições pertencentes à ECA, incentivando a integração e o funcionamento orgânico entre partes que compõem a unidade, a Escola¹.

Caracterizado como um estudo de caso descritivo, este artigo apresenta o desenvolvimento e resultados parciais do projeto de pesquisa “A USP e o conhecimento aberto: estudo de caso a partir da produção de biografias de pessoas ligadas ao Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo na Wikipédia”. Iniciado em agosto de 2024, o projeto foi contemplado com recursos para contratação de bolsista - estudante de graduação - pelo período de 12 meses, via Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) da USP.

¹ Chama-se a atenção para o fato do acervo da Biblioteca da ECA apresentar características singulares para o desenvolvimento do projeto, especialmente no que se refere à produção das biografias dos docentes vinculados ao Departamento de Artes Plásticas. Isso porque, além de ser uma referência em publicações relacionadas às artes visuais — como livros, revistas especializadas e catálogos —, a biblioteca também reúne livros de artistas, outras produções artísticas e os memoriais dos docentes do Departamento. É importante ressaltar o papel da Biblioteca da ECA como uma instituição única nesse tipo de ação que envolve os departamentos da Escola, pois ela está diretamente conectada às atividades e ao funcionamento desses departamentos, e conta com um acervo especializado e singular.



Desse modo, objetiva-se prover referenciais que contribuam para o desenvolvimento de iniciativas dialogadas entre bibliotecas e departamentos de ensino no âmbito do conhecimento aberto, tendo em vista a constituição da memória de campos do conhecimento. Além de colaborar com a preservação da memória, o projeto desempenha um papel importante na difusão da produção, dos profissionais e da identidade do próprio Departamento de Artes Plásticas, consolidando-o como uma referência relevante para os estudos sobre arte no Brasil. Assim, a iniciativa procura ampliar a visibilidade do departamento como um centro de produção de conhecimento e de formação acadêmica no campo das artes visuais

2 WIKIPÉDIA: RECURSO PARA CRIAR E COMUNICAR CAMPOS DO CONHECIMENTO E SEUS ATORES

Fundada em 2001 por Jimmy Wales e Larry Sanger (Wiki Movimento Brasil, 2020), atualmente a Wikipédia é a maior e mais abrangente obra de referência disponível na *World Wide Web*. Disponível em mais de 300 idiomas, em português a Wikipédia conta com mais de 1.146 milhões de artigos e, no ano 2024, teve aproximadamente 2.824 bilhões de visualizações, o que representa uma média diária de cerca de 7.718 milhões de acessos (Análise, 2025). Caracterizada pela escrita colaborativa, opera num modelo definido por Burke (2012) como “de baixo para cima”, em que a própria comunidade de uso produz os conteúdos.

Desenvolvida a partir do princípio do conhecimento aberto, a Wikipédia permite acesso e edição por todos, desde que suas diretrizes sejam respeitadas. Embora possa ser editada por todos, não é possível realizar qualquer tipo de ação. Dentre seus princípios, está o enciclopedismo, assim, seus artigos devem apresentar uma síntese de conhecimentos consolidados, a partir de fontes de informações verificáveis (Wikipédia, 2023). Na Wikipédia não está em causa produzir conhecimentos ou divulgar pesquisas inéditas; enquanto enciclopédia, configura-se como dispositivo fundamental nos processos do conhecimento, ao preservar e comunicar conteúdos intelectuais existentes respeitando o princípio da verificabilidade das fontes (Viana; Pieruccini; Madruga; 2021).



A qualidade dos artigos da Wikipédia implica, em grande medida, as fontes empregadas, aspecto que contribui para superar compreensões que resumem o valor da informação ao critério de autoridade. Ademais, o caráter colaborativo e dinâmico da Wikipédia favorece a produção e correção de informações para que se chegue a um texto de qualidade, como evidenciou estudo de 2005 da revista Nature (Wikipédia, 2005).

3 O DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DA USP: PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO DE CONHECIMENTOS NO CAMPO DA ARTE NO BRASIL

Fundado em 1971, o CAP-USP apresenta, ao longo de sua história, personagens importantes para a arte contemporânea brasileira. Para mencionarmos apenas alguns nomes significativos relacionados ao CAP, que também exerceram atividades docentes, podemos citar o professor emérito Walter Zanini (1925-2013) – que foi um dos criadores e diretores do Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (MAC-USP) e curador das Bienais de São Paulo de 1981 e 1983, também a historiadora da arte Annateresa Fabris (1947), a arte-educadora e professora emérita Ana Mae Barbosa (1936), além de artistas como Regina Silveira (1939), Donato Ferrari (1933), Evandro Carlos Jardim (1935), Carmela Gross (1946), Júlio Plaza (1937-2003) e Carlos Fajardo (1941), dentre outros.

Em 2006, o Departamento criou o primeiro curso de pós-graduação em Artes Visuais no Brasil, responsável pela formação de artistas, professores, pesquisadores, críticos, dirigentes de instituições culturais e arte-educadores. Como apontado por Walter Zanini (1994), “o Departamento de Artes Plásticas da USP tornou-se a célula de outros cursos de pós-graduação em arte no Brasil”².

Além do pioneirismo do CAP para articulação de programas de pós-graduação ensejando a formação de um campo sólido de pesquisa, produção e difusão no campo da arte, diversos profissionais ligados ao departamento têm contribuições e um papel capital em atividades dos setores culturais: artes visuais, música, cinema, teatro, dança, literatura, design, moda, arquitetura, jogos, publicidade etc.

² Zanini refere-se às décadas de 1970 e 1980, quando o Departamento de Artes Plásticas da USP torna-se responsável pela criação do mestrado (1972) e doutorado (1980) em História da Arte, que antes da reforma universitária estava a cargo do Departamento de História da USP.



Entretanto, muitos desses profissionais não estão representados em artigos na Wikipédia e, não raro, quando os conteúdos existem, são marcados pela escassez de fontes e pouca acuidade na exposição das informações. Diante disso, optou-se por empregar a Wikipédia para a construção de artigos biográficos sobre determinados docentes e pesquisadores representativos do campo das Artes Visuais, fomentado e desenvolvido pelo CAP-ECA-USP.

O artigo biográfico configura objeto de interesse, pois, contribui para tratar do conhecimento como um processo que implica sujeitos, sendo possível abordar o papel-chave de determinadas figuras - e da própria universidade - no desenvolvimento de conceitos, métodos, técnicas, movimentos, dentre outros aspectos que delimitam o campo das Artes Visuais no Brasil.

4 BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA E DEPARTAMENTO DE ENSINO: COLABORAÇÕES NO ECOSISTEMA DO CONHECIMENTO ABERTO

Este artigo discute o projeto “A USP e o conhecimento aberto: estudo de caso a partir da produção de biografias de pessoas ligadas ao Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo na Wikipédia”. Desenvolvida por bibliotecária atuante na ECA-USP e pesquisadora de pós-doutorado vinculada ao CAP-ECA-USP, a iniciativa foi contemplada com recursos financeiros do edital Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) da USP 2024/2025, que viabilizou a contratação de uma estudante de graduação em Artes Plásticas para atuar como wikimedista em residência (WiR)³ no projeto. Com início em agosto de 2024 e duração prevista de 12 meses, o projeto objetiva produzir, na Wikipédia em português, artigos biográficos de docentes e pesquisadores que possuem ou possuíram vínculo com o CAP-ECA-USP, além de um artigo sobre o próprio departamento. Essas iniciativas, como colocado, atuam para firmar a posição do CAP como um centro de produção e formação de conhecimento no campo das artes visuais, bem como expor o papel fundamental da USP.

³ Wikimedista em residência é a pessoa que edita os projetos Wikimedia, em geral, a partir de uma instituição de cultura ou educação, em modalidade similar à do estágio. O objetivo é promover a relação entre a instituição em que atua e os projetos Wikimedia.



4.1 Dinâmica da colaboração

A colaboração entre as partes marcou o planejamento do projeto, resultando na seguinte divisão de responsabilidades:

- a) Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, representado pela pesquisadora de pós-doutorado:
 - Fazer a curadoria de conteúdos, ou seja, a seleção de pessoas a serem biografadas;
 - Realizar leitura crítica do artigo, sugerindo alterações e complementos;
 - Pesquisar e indicar obras bibliográficas, caso o levantamento feito pela WiR, sob supervisão da bibliotecária, seja insuficiente.

- b) Biblioteca da ECA-USP, representada pela bibliotecária responsável:
 - Disponibilizar infraestrutura para o trabalho da WiR;
 - Capacitar a WiR para pesquisar nos recursos disponibilizados pela universidade e pela CAPES, Google e Google acadêmico;
 - Capacitar a WiR para edições na Wikipédia e redação de artigos biográficos;
 - Acompanhar o trabalho de pesquisa e redação da WiR, provendo apontamentos críticos que contribuam para seu aprendizado e desenvolvimento do conteúdo;
 - Realizar revisão do texto, sugerindo possíveis alterações e complementos;
 - Realizar pesquisa por fontes de informação, quando o levantamento feito pela WiR for considerado insuficiente.

- c) Wikimedista em residência:
 - Realizar pesquisa sobre profissionais ligados ao campo da Arte que possuem ou possuíram vínculo como docente do Departamento de Artes Plásticas;
 - Avaliar a viabilidade de criar artigo na Wikipédia, tendo como critério a cobertura do tema por diferentes fontes de informação reputadas e independentes;

- 
- Verificar quais nomes possuem entradas na Wikipédia e analisar se o artigo apresenta lacunas de informação e documentação;
 - Realizar pesquisa documental para elaboração dos artigos;
 - Realizar redação, revisão e edição de artigos na Wikipédia.

De modo geral, as ações e decisões ocorrem de maneira dialogada, garantindo que todas as partes contribuam para o desenvolvimento da ação. Como exemplo, embora a curadoria seja responsabilidade do departamento de ensino, a biblioteca tem competência para avaliar as sugestões e propor pessoas a serem biografadas.

4.2 Curadoria: critérios empregados

Inicialmente o projeto previu a redação de artigos biográficos sobre docentes, artistas, pesquisadores, curadores, críticos, dirigentes de instituições culturais que possuíram algum vínculo com o CAP. Ou seja, pessoas que estudaram ou lecionaram no Departamento. Contudo, após um levantamento inicial de lacunas na Wikipédia, observou-se que docentes e ex-docentes do CAP, proeminentes no campo das Artes, não eram adequadamente cobertos na Wikipédia. Com isso, e considerando o período do projeto, optou-se por criar conteúdo sobre docentes ou ex-docentes da instituição.

A partir disso, um aspecto central foi considerado: equilibrar a criação de conteúdo sobre pesquisadores artistas e aqueles mais ligados ao campo teórico da arte, buscando-se a alternância dessas esferas. Após levantamento de possíveis nomes, foi feita pesquisa bibliográfica que evidenciou não ser possível criar artigos sobre algumas pessoas selecionadas, dada a escassez de fontes de informação.

Cabe reforçar que a Wikipédia é uma enciclopédia, assim, não é recurso para produzir novos conteúdos. Ela preserva e comunica conhecimentos existentes, em consonância com o princípio da verificabilidade das fontes e seu critério de notoriedade (Wikipédia, 2025a), que determina que um tema deve ser coberto, pelo menos, por duas fontes reputadas e independentes, para que seja possível a criação de seu artigo. Caso contrário, o conteúdo poderá ser eliminado.

De acordo com os critérios da Wikipédia, a menção de uma pessoa em uma reportagem não é uma fonte com cobertura significativa, já um artigo científico sobre sua relevância, sim (Figueredo; Varella, 2023). Ou seja, uma pessoa publicar obras e



contribuir proeminentemente em seu campo não é garantia de que seja possível criar um artigo sobre ela na Wikipédia. É preciso que haja fontes de informação reputadas e independentes sobre a pessoa e o seu trabalho para embasar a redação do texto.

4.3 Edição de artigos biográficos na Wikipédia

A redação dos artigos foi feita na página de testes de usuário da Wikipédia, recurso destinado a testes e ao desenvolvimento de conteúdos fora da página principal da plataforma. Embora vinculada a um login de editor, essa página pode ser compartilhada e editada por outras pessoas. Logo, foi escolhida para a redação de conteúdos pela WiR e posterior revisão pela bibliotecária, responsável por prover apontamentos críticos tendo em vista o aprendizado e a melhoria dos conteúdos.

A opção por editar na página de teste ocorreu por permitir elaborar o conteúdo no formato da Wikipédia e para possibilitar que a wikimedista em residência praticasse os aspectos técnicos de edição enquanto criava os conteúdos.

As seções são essenciais para ordenar as informações dos artigos na Wikipédia. Para editá-los, optou-se por trabalhar com uma estrutura inicial para orientar pesquisa, leitura e esboço inicial dos conteúdos. Após, seriam previstos os títulos de seções que estruturariam o conteúdo do artigo. A seguinte estrutura geral foi considerada:

- a) introdução: síntese do conteúdo do artigo, fornecendo as informações principais. Na primeira frase consta o nome da pessoa, com destaque em negrito e, quando necessário, suas variações também em negrito. Datas de nascimento e, se houver, de morte devem ser indicadas entre parênteses junto aos locais de nascimento e morte, quando houver. Com até 4 parágrafos, a introdução deve evidenciar a notoriedade da pessoa no campo das Artes;
- b) trajetória: aspectos da vida da pessoa biografada, dando ênfase a sua atuação no campo das Artes Visuais, docência e pesquisa na educação superior. Aspectos para considerar: formação, indicando instituições em que estudou, tese e dissertação defendidas e pessoas que lhe orientaram; contribuições para o campo do conhecimento; teorias; métodos; conceitos elaborados; pessoas notáveis com as quais se relacionou e que impactaram sua trajetória ou foram por ela impactadas; sua atuação na institucionalização do campo;

- 
- c) principais obras produzidas ou publicadas: obras bibliográficas produzidas pela pessoa e, no caso de artistas, listar obras de arte de sua autoria que integram a coleção de museus de arte;
 - d) listar prêmios e honrarias recebidos: prêmios e homenagens que a pessoa recebeu;
 - e) ligações externas: hiperligação para conteúdos externos considerados relevantes, dentre eles a página do Repositório da Produção da USP com o registro da produção intelectual da pessoa biografada;
 - f) imagens: imagem da pessoa biografada ou de suas obras, quando disponíveis em licença Creative Commons compatível com as regras da Wikipédia;
 - g) categorização: os artigos foram inscritos na categoria da Wikipédia “Professores da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo”, elemento que possibilita a recuperação dos conteúdos a partir deste marcador.

Após a redação e publicação do conteúdo na página principal da Wikipédia, as pessoas envolvidas realizam uma reunião de acompanhamento para avaliar o processo, dificuldades e principais aspectos observados para contribuir no desenvolvimento dos próximos artigos.

5 RESULTADOS PARCIAIS

Do início do projeto, em agosto de 2024, até fins de abril de 2025, período de redação deste texto, três artigos foram editados:⁴ Julio Plaza, artista, Annateresa Fabris, crítica de arte, e sobre o artista Evandro Carlos Jardim que, embora já existissem na Wikipédia, eram bastante rasos e com poucas referências.⁵ No período de 01 de maio (quando os artigos já haviam sido finalizados) até 31 de julho de 2025 (data escolhida,

⁴ Isso corresponde a uma média de aproximadamente 2 meses para pesquisas e redação de cada artigo, pois, conforme mencionado, houve um período de treinamento, além de férias da equipe.

⁵ A versão prévia dos artigos editados foi salva, gerando cópias arquivadas disponíveis online que podem ser comparadas com as versões atuais, após as edições realizadas no escopo do projeto.

A versão antiga do artigo Julio Plaza está disponível em:

https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Julio_Plaza&oldid=68790471 e a atual em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Julio_Plaza. Versão anterior de Annateresa Fabris disponível em:

https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Annateresa_Fabris&oldid=68788989 e atual disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Annateresa_Fabris. Versão anterior de Evandro Carlos Jardim disponível

em: https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Evandro_Carlos_Jardim&oldid=66049493 e a atual

pode ser consultada em https://pt.wikipedia.org/wiki/Evandro_Carlos_Jardim. Acesso em: 24 abr. 2025.



devido aos prazos para submissão deste texto), os artigos contavam com o seguinte número de visualizações na Wikipédia: Julio Plaza, 372 visualizações, o que corresponde a uma média de 4 visualizações por dia; Annateresa Fabris, 166 visualizações, com uma média diária de 2 visualizações; Evandro Carlos Jardim, 348 visualizações do verbete, correspondendo a uma média de 4 visualizações por dia (Análise, 2025). Estes números evidenciam o alcance da iniciativa e a relevância de que as bibliotecas se apropriem desse circuito em perspectiva afirmativa, contribuindo com a produção de conteúdos de qualidade sobre a memória institucional.

Por outro lado, a rede de relações entre determinados sujeitos e sua atuação na institucionalização das Artes como campo de pesquisa e formação foram evidenciadas nos textos, como no caso do artigo sobre Annateresa Fabris onde foi mencionado que ela orientou na pós-graduação figuras proeminentes nas Artes como “Tadeu Chiarelli, Maria Elizia Borges, Bernadette Panek, Silvana Brunelli Zimmermann, Marilúcia Bottallo e Dária Gorete Jaremtchuck”. (Annateresa, 2025). Outro exemplo, o artigo sobre Julio Plaza informa que “Junto com Regina Silveira, Carmela Gross e outros professores, criou o programa de pós-graduação na ECA-USP, atuando na criação da linha de pesquisa Multimeios, voltada às pesquisas em arte e tecnologia” (Julio, 2025).

No processo de pesquisa e redação, os memoriais submetidos pelos docentes para ingresso e progressão na carreira foram importantes pontos de partida, levando a fontes de informação que contribuíram para a construção do texto. Ademais, colaboraram para estabelecer uma cronologia da atuação do sujeito, contribuindo à estruturação cronológica do texto biográfico. De modo geral, identificou-se a maior ocorrência de fontes de informação sobre artistas, em comparação com os teóricos. Embora tenham sido feitas pesquisas com a expectativa de criar artigos sobre críticos de arte, os resultados não foram suficientes em alguns casos.

6 CONSIDERAÇÕES

A articulação de saberes e fazeres inerentes às esferas da biblioteca e do departamento de ensino revelou-se relevante para constituir e comunicar a memória do campo das Artes e seus atores na Wikipédia. De um lado, sobressaiu o domínio da área pelo departamento. A pesquisadora de pós-doutorado desempenhou papel-chave



na seleção de pessoas a serem biografadas, e contribuiu no direcionamento da equipe ao destacar pessoas, métodos, técnicas e conceitos pertinentes à trajetória dos biografados. Sua atuação como revisora final do texto também se mostrou essencial, ao propor ajustes considerando a terminologia específica do campo das Artes.

Em interface com a WiR, coube à bibliotecária ocupar-se de aspectos técnicos da edição na Wikipédia, levantamento de referências e produção de conteúdo. Nesse processo, os saberes relativos à pesquisa, à leitura técnica, à normalização e à elaboração de resumos, inerentes ao fazer bibliotecário, foram fundamentais para a produção de textos de caráter expositivo na Wikipédia. Por sua vez, emergiu a relevância de participar de editais de fomento e da colaboração com outras instâncias para obtenção de recursos financeiros essenciais ao desenvolvimento de ações.

Alinhado ao ideal democrático de acesso, uso e apropriação de informações, o projeto recorreu a Wikipédia, dispositivo do conhecimento aberto, para comunicar nomes fundamentais para o estudo da arte brasileira e para a construção de uma memória ligada ao Departamento de Artes Plásticas da USP, ressaltando a importância da universidade na produção de conhecimentos ligados ao campo da arte.

REFERÊNCIAS

ANÁLISE de visualizações de página. *In*: PAGEVIEWS. [S. l.], 2025. Disponível em: <http://bit.ly/3FvHygB>. Acesso em: 27 abr. 2025.

ANNATERESA Fabris. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], [2025]. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Annateresa_Fabris. Acesso em: 27 abr. 2025.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento II**: da Enciclopédia a Wikipédia. Tradução de Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

FIGUEREDO, Danielly C. D.; VARELLA, Flávia F. **Manual para a escrita de biografias na Wikipédia**. Mariana, MG : Edições SBTHH, 2023. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Manual_para_a_escrita_de_biografias_na_Wikip%C3%A9dia.pdf. Acesso em: 25 fev. 2025.

JULIO Plaza. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], [2025]. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Julio_Plaza. Acesso em: 27 abr. 2025.



OPEN KNOWLEDGE FOUNDATION. **Open definition**: defining open in open data, open content and open knowledge. *In*: OPEN Knowledge Foundation. [S. l.], [202-?]. Disponível em: <https://opendefinition.org/od/2.1/en/>. Acesso em: 10 jun. 2024.

VARELLA, Flávia F.; BONALDO, Rodrigo B. Negociando autoridades, construindo saberes: a historiografia digital e colaborativa no projeto Teoria da História na Wikipédia. **Revista Brasileira de História**, v. 40, n. 85, p. 147–170, dez. 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1806-93472020v40n85-08>. Acesso em: 10 jun. 2024.

VIANA, Lilian; PIERUCCINI, Ivete; MADRUGA, Stela. Biblioteca universitária e saberes informacionais: uma experiência com a wikipédia. **Informação & Informação**, v. 26, n. 4, p. 645–669. Disponível em: <https://doi.org/10.5433/1981-8920.2021v26n4p645>. Acesso em: 10 jun. 2024.

WIKI MOVIMENTO BRASIL. **Wikipédia de A a Z**. São Paulo: Wiki Movimento Brasil, 2020. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Wikipédia_de_A_a_Z.pdf. Acesso em: 10 jun. 2024.

WIKIPÉDIA: cinco pilares. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], [2023]. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Cinco_pilares. Acesso em: 10 jun. 2024.

WIKIPÉDIA: Critérios de notoriedade. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 2025a. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Crit%C3%A9rios_de_notoriedade. Acesso em: 10 jun. 2024.

WIKIPÉDIA: Livro de estilo. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 2025b. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Livro_de_estilo. Acesso em: 27 abr. 2025.

WIKIPÉDIA versus Britânica. Agência FAPESP, São Paulo, 23 dez. 2005. Disponível em: <https://agencia.fapesp.br/wikipedia-versus-britanica/4819/>. Acesso em: 10 jun. 2024.

ZANINI, Walter. Arte e história da arte. **Estudos Avançados**, São Paulo, n. 22, p. 487-489, set./dez. 1994.