



**XXII** Seminário Nacional de  
Bibliotecas Universitárias

28 de novembro a 01 de dezembro  
Florianópolis - SC

### Eixo 3 – Biblioteca e sociedade

## Paraíba literária: a gestão de coleção e a visibilidade da produção literária e cultural paraibanas

*Literary Paraíba: collection management and the visibility of literary and cultural production in Paraíba*

**Cecilia Morais Lira** – Universidade Federal da Paraíba (UFPB)

[ceciliamlira@gmail.com](mailto:ceciliamlira@gmail.com)

**Everton Fernandes de Lima** – Universidade Federal da Paraíba (UFPB)

[evertonfernandeslima789@gmail.com](mailto:evertonfernandeslima789@gmail.com)

**Gilvanedja Ferreira Mendes da Silva** – Universidade Federal da Paraíba (UFPB)

[gilvanedja@gmail.com](mailto:gilvanedja@gmail.com)

**Resumo:** Trata-se do relato da experiência da gestão de uma coleção literária, Paraíba Literária, criada a partir de um projeto de extensão que teve sua 1ª edição realizada em 2019 via edital de extensão Probox da Universidade Federal da Paraíba - UFPB como objetivos: a) contribuir para a preservação da memória e do patrimônio material; b) promover a valorização, a divulgação, a visibilidade da produção literária paraibana dando o acesso local à coleção impressa de obras literárias de autores(as) paraibanos(as) e acesso virtual aos verbetes que trazem resumos da vida e obra desses autores(as) por meio do Portal Eletrônico do Paraíba Criativa<sup>1</sup> e do Repositório Institucional da UFPB<sup>2</sup>. Envolve procedimentos metodológicos que contam com curadoria de conteúdo, tratamento técnico, conservação básica de obras, organização física e disponibilização para acesso local/ virtual.

**Palavras-chave:** Coleção literária. Biblioteca Central - UFPB. Autores paraibanos. Portal Paraíba Criativa. Repositório Institucional da UFPB.

**Abstract:** This is the report of the experience of managing a literary collection, Paraíba Literária, created from an extension project that had its 1st edition carried out in 2019

<sup>1</sup> Acesso em: <https://www.paraibacriativa.com.br/>

<sup>2</sup> Acesso em: [https://repositorio.ufpb.br/?locale=pt\\_BR](https://repositorio.ufpb.br/?locale=pt_BR)



via Probex extension notice of the Federal University of Paraíba - UFPB with the following objectives: a) contribute to the preservation of memory and material heritage; b) promote the appreciation, dissemination, visibility of literary production from Paraíba by giving local access to the printed collection of literary works by authors from Paraíba and virtual access to verbs that bring summaries of the life and work of these authors ) ) through the Paraíba Criativa Electronic Portal and the UFPB Institutional Repository. It involves methodological procedures that rely on content curation, technical treatment, basic conservation of works, physical organization and availability for local/virtual access.

**Keywords:** Literary collection. Central Library - UFPB. Paraiban authors. Creative Paraíba Portal. UFPB Institutional Repository.

## 1 INTRODUÇÃO

As atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão das universidades e institutos federais são comumente subsidiadas por órgãos complementares das instituições, a exemplo, citamos editoras, núcleos de tecnologias, bibliotecas e outros. No tocante às bibliotecas, seja esta uma central ou setorial - algo que depende comumente da estrutura dos Campis -, pode-se encontrar diversas coleções que buscam fomentar pesquisas, atividades práticas e teóricas através de coleções de multimeios, periódicos, obras raras, artes, ou quaisquer outras que possam ser encontradas no interior de cada prédio.

Partindo-se para a realidade da Biblioteca Central (BC), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), além de todas as coleções já citadas, é possível encontrar e destacar a Coleção Paraibana (CP) e Coleção Paraíba Literária (PL) fruto da primeira e objeto deste estudo.

Idealizada em 2019, a partir de um projeto de extensão de mesmo nome, a referida Coleção objetiva desmembrar a CP criando uma coleção específica de obras literárias de autores paraibanos, isso pois, ao analisar os dados de consulta da Coleção Paraibana, eram nítidos que obras literárias de autores locais não dispunham de tanta visibilidade quanto os demais componentes da Coleção.

A partir dessa preocupação em dar visibilidade a literatura e cultura local através dos livros que compunham o espaço, o projeto de extensão Paraíba Literária foi submetido, aprovado e agraciado pela Pró-reitoria de Extensão (PROEX) com uma bolsa. Para o projeto, em sua primeira etapa, a equipe contou com um bolsista, dois voluntários, uma coordenadora e uma coordenadora adjunta que realizaram no primeiro ano um vasto trabalho que consistiu em inventário da CP, limpeza de obras, catalogação, classificação e

indexação dos livros no Módulo Biblioteca do Sigaa (Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas), elaboração de relatórios de atividades bem como apresentação de alguns dos dados previamente levantados no Encontro de Extensão da UFPB (Enex).

Sendo hoje uma coleção já consolidada, a PL serve a comunidade acadêmica como um instrumento criador, mediador e disseminador de cultura, informação, memória e patrimônio não só da UFPB, mas de toda a Paraíba, visto seu riquíssimo acervo, composto por livros de poesias, contos, crônicas, versos, novelas, peças de teatro que falam da Paraíba e povo paraibano.

## **2 REFERENCIAL TEÓRICO**

De acordo com o Manifesto da Biblioteca Pública IFLA-UNESCO de 2022:

A biblioteca pública é o centro local de informação, disponibilizando todo tipo de conhecimento e informação aos seus usuários. Ela é um componente essencial das sociedades do conhecimento, adaptando-se continuamente a novos meios de comunicação para cumprir sua função de fornecer acesso universal a informações e permitir que todas as pessoas possam fazer uso significativo da informação” (Unesco, 2022, p. 1),

Sendo a Biblioteca Central da UFPB, uma unidade pública de informação e componente essencial para a formação de profissionais das mais diversas áreas do conhecimento, tem como uma de suas funções primazes seu papel social, que vai além de auxiliar no processo de formação dos mais diversos indivíduos, mas também estudar, evidenciar, guardar e disseminar a história local através de suas coleções de memória.

Lima, Oliveira e Mendes (2022, p. 3), nos dizem que:

Ao observarmos a idealização de uma coleção no espaço de uma biblioteca, é necessário compreender que, os livros não foram parar lá de forma aleatória, houve uma discussão, bem como a criação de uma política de desenvolvimento de coleções, algo imprescindível para a organização e obtenção do material que a este será inerente.

Ao abordarem a PL, os autores ressaltam que a criação da Coleção foi pensada com o objetivo de dar subsídios às ações de ensino, pesquisa e extensão, mas sobretudo pesquisas em especial daqueles que buscam a Paraíba enquanto objeto para suas atividades. Atrelado a isso, a coleção especial da PL, contém componentes e aspectos identitários do povo paraibano, de quem produziu na Paraíba e produziu sobre a Paraíba, seguindo o que preceitua o manifesto da UNESCO, trazemos luz aos seguintes pontos que são destacados como missões das bibliotecas:

- Preservar e promover acesso a dados, conhecimentos e tradições locais e indígenas incluindo a tradição oral, proporcionando um ambiente no qual a comunidade possa ter um papel ativo na identificação de materiais a serem coletados, preservados e compartilhados de acordo com os desejos da comunidade (Unesco, 2022, p. 3);
- Fomentar o diálogo intercultural e favorecer a diversidade cultural (Unesco, 2022, p. 3);
- Promover a preservação e o acesso a expressões culturais e tradições, à apreciação das artes, ao acesso aberto a conhecimento científico, pesquisas e inovações expostas na mídia tradicional ou em materiais digitais ou que venham ser digitalizados (Unesco, 2022, p. 3);

Nessa perspectiva, compreende-se que a Biblioteca Central da UFPB através de suas coleções de memória, funciona como meio para promoção da preservação cultural e identitária da Paraíba, que na concepção de suas políticas de desenvolvimento de coleções houve uma preocupação com tais aspectos e que, por intermédio destes, hoje é possível fomentar discussões com pessoas que escreveram sobre a cultura local e indivíduos que buscam conhecimento sobre o estado da Paraíba.

Ainda nesta empreitada, alinhado ao entendimento da concepção desta nova Coleção, identifica-se que um de seus principais aspectos constitutivos é a memória, que na concepção de Orrico:

[...] memória decorre da compreensão de que a formação do imaginário da população, e ainda da construção da identidade de um grupo social, acontece pelo que a linguagem constrói discursivamente, estabelecendo os processos de transmissão cultural, construindo o que o grupo lembra individual e socialmente. (Orrico, 2010 p. 5).

Portanto, observa-se e ressalta-se a indissociável ligação entre o poder que a memória tem na formação e transformação cultural, que através das formas de comunicação, a citar a linguagem disseminada pelos livros, é possível construir um processo de disseminação cultural a respeito da Paraíba, ou outros povos e sociedades.

### **3 METODOLOGIA**

A atual edição do Projeto contempla a continuidade ao inventário do acervo literário existente na Coleção Paraíba Literária do Acervo Especial da Biblioteca Central da UFPB e que ainda necessita ser tratado, catalogado, indexado e disponibilizado em portal virtual. Conta com a fase de higienização básica das obras e curadoria de conteúdo; a classificação, catalogação, indexação e construção de verbetes pela equipe do Projeto, que

inclui a redação dos verbetes sobre os autores e suas obras. Também inclui treinamento sobre o processo de povoamento dos verbetes no Repositório Institucional da UFPB. Por fim, tem-se o preparo técnico do acervo e organização nas estantes de acervo físico. Além disso, acontecem ações de divulgação e uso da Coleção e, pretende-se realizar rodas de conversa com escritores(as) que estão inventariados na Coleção.

Caracterizada como uma pesquisa de campo, cuja obtenção de informações e dados é realizada por meio da visita direta ao objeto em questão, foi possível analisar profundamente a composição da Paraíba Literária (PL), suas características distintivas e todo o processo de sua formação. Adicionalmente, a pesquisa de campo baseia-se na observação de eventos e fenômenos conforme se manifestam espontaneamente (Lakatos; Marconi, 2010).

No contexto da abordagem, a pesquisa se configura como sendo tanto quantitativa quanto qualitativa. Isso se deve principalmente à sua associação com a coleta e análise de variados materiais empíricos, nos quais a própria vivência pessoal desempenha um papel relevante no procedimento de análise de dados. De acordo com Denzin e Lincoln (2006, p.205), "o movimento da investigação qualitativa se baseia em uma profunda preocupação com a compreensão do que os seres humanos estão fazendo ou dizendo".

#### **4 RESULTADOS E DISCUSSÕES**

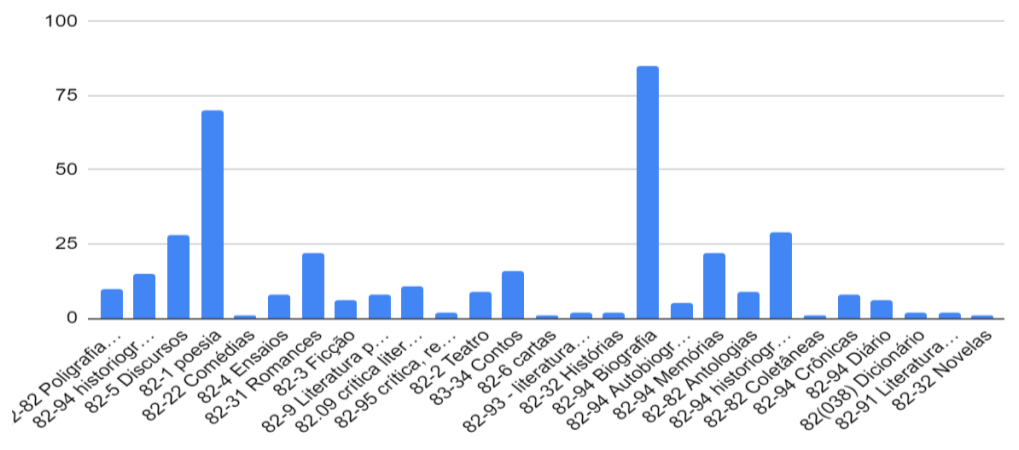
Após o processo de inventário e constatação de 1.200 títulos literários pertencentes à Coleção Paraibana, iniciou-se o processo de curadoria de conteúdo, indexação, classificação e catalogação que resultou inicialmente em 466 obras já cadastradas e disponíveis no Catálogo Online das bibliotecas da UFPB.

Em continuidade às atividades técnicas ao longo do Edital PROEX 2022/2023, fora constatada a inclusão de 488 obras, resultando um total de 954 títulos pertencentes a PL, os quais passaram pelo processo de higienização básica e encaminhados o quantitativo de 186 obras para a Divisão de Processos Técnicos (DPT) na Seção de Manutenção de Patrimônio com finalidade de promover pequenos reparos, assim, ampliando a vida útil do livro.

A partir da continuidade do Projeto, com referência ao tratamento técnico, envidou-se esforços para manter, tratar, fornecer conservação básica, organizar e disponibilizar para acesso local e virtual de obras com objetivo de promover visibilidade à produção literária: poesias, crônicas, contos, discursos, romances, biografias, entre outros,

contribuindo, assim, com a promoção do acesso à memória literária e valorização da produção local. No gráfico a seguir, é possível identificar os principais gêneros literários publicados e que estão sob guarda da atual PL.

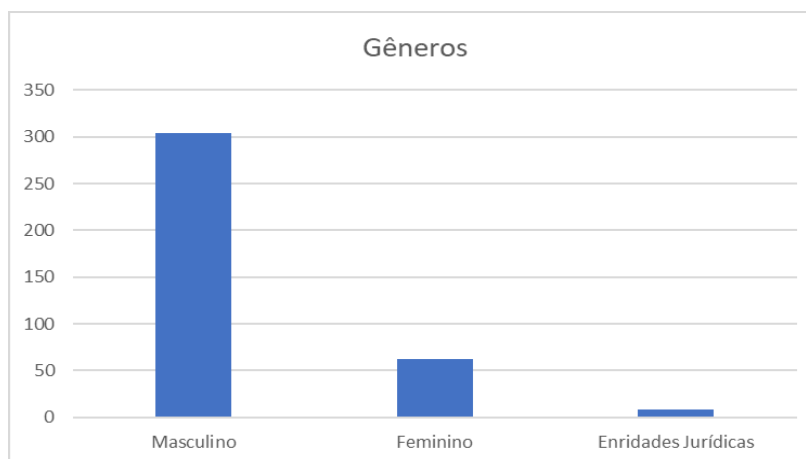
**Figura 1:** Gêneros Literários (quantitativo de obras literárias no período de agosto de 2022 a julho de 2023)



Descrição: gráfico de colunas, na cor azul e com fundo branco, demonstrando o quantitativo de obras de cada gênero literário adicionado a Coleção Paraíba Literária no período de agosto de 2022 a julho de 2023.

É notório que obras biográficas e de poesias se sobressaem em relação a outros gêneros literários, contudo ressaltamos a variedade de gêneros como: discursos, memórias, antologias, crônicas, poligrafias, ficção, romance, novela, que são produzidos e publicados pelo povo paraibano.

**Figura 2:** Recorte de Gênero



Descrição: Gráfico de colunas de cor azul e fundo branco demonstrando o somatório dos gêneros e entidades jurídicas de autorias que fazem parte da Coleção Paraíba Literária no período de agosto de 2022 a 2023.

A análise do gráfico evidencia claramente o acúmulo de obras de autoria masculina, levando-nos a ponderar sobre a persistente desigualdade de gênero presente na produção literária no estado da Paraíba. Isso se manifesta pelo fato de que em comparação, constam na coleção trezentas obras produzidas por homens e o ínfimo conjunto de cinquenta e três obras elaboradas por mulheres, evidenciando assim, a predominância masculina.

## **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Os resultados desta pesquisa, de imediato, demonstram a importância das ações de extensão enquanto parte do tripé institucional: ensino, pesquisa e extensão. Ademais, é salutar dizer que, através de ações como esta, dados e resultados de pesquisa podem e devem ser evidenciados.

A Paraíba literária é, portanto, um vasto objeto de investigação científica e, aqui evidencia-se o percurso das atividades que possibilitaram expor os dados em tela e, sobretudo, o potencial que a Coleção tem com relação a dados históricos, políticos, culturais, sociais da sociedade e povo paraibano.

Através dos livros outrora não lidos, não evidenciados, é possível compreender o quanto o povo paraibano tem interesse em falar sobre suas fragilidades, suas cidades, vivências e cotidiano. Ademais, a coleção evidencia também vários aspectos sobre o perfil de quem produz, se homens ou mulheres, e o que se produz enquanto literatura na seara da Paraíba.

Assim, este trabalho oportuniza que a coleção seja evidenciada, conhecida e, futuramente, objeto de pesquisa de outros indivíduos que tenham interesse em desenvolver pesquisas sobre a cultura e literatura da Paraíba.

## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação - referências - elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

CALDAS, Maria Aparecida Esteves; BARBOSA, Josepha Pereira. O papel da extensão na formação do estudante de Biblioteconomia. **Inf. & Soc.:Est**, João Pessoa, v.5, n.1, p.30-36, jan./dez. 1995. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/199/1422>. Acesso em: 11 jun. 2023.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2 ed. Trad. Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

SILVA, Gilvanedja Ferreira Mendes da. Por uma Biblioteconomia progressista: menos técnicos e mais agentes de transformação social. In: SPUDEIT, Daniela et al (Org.). **Formação e ação política na Biblioteconomia**. São Paulo: Abecin, 2018. Disponível em: <https://portal.abecin.org.br/editora/article/view/213>. Acesso em: 11 jun. 2023.

SILVA, Marcos José Pereira. Onze passos do planejamento estratégico participativo. In: Markus Brose (Org.) **Metodologia Participativa**: uma introdução a 20 instrumentos. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2001.p.161-176. Disponível em: <https://www.campinas.sp.gov.br>. Acesso em: 11 jun. 2023.

IFLA UNESCO. **Manifesto da Biblioteca Pública**. Disponível em: <http://repositorio.feab.org.br/items/show/6247>. Acesso em: 14 jun. 2023.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Normas de apresentação tabular**. Rio de Janeiro: IBGE, 1993. Disponível em: <http://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/monografias/GEBIS%20-%20RJ/normastabular.pdf>. Acesso em: 16 jan. 2022.

LIMA, Everton Fernandes de; OLIVEIRA, Bernardina Maria Juvenal Freire de; SILVA, Gilvanedja Ferreira Mendes de. Coleção literária: espaço de identidade e memória da Paraíba. In: XXII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 2022, Porto Alegre. **Anais**. [...] Porto Alegre: UFRGS, 2022. Disponível em: <https://enancib.ancib.org/index.php/enancib/xxiiencib/cib/paper/view/982/742>. Acesso em: 14 jun. 2022

ORRICO, Evelyn Goyannes Dill. O papel da informação na construção da memória coletiva pelo discurso da informação científica. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 11., 2010, Rio de Janeiro. Anais [...]. Rio de Janeiro: ANCIB, 2010.