



**XXII** Seminário Nacional de  
Bibliotecas Universitárias  
28 de novembro a 01 de dezembro  
Florianópolis - SC

## Eixo 2 – Produtos e Serviços

### Aspectos de direitos autorais na implementação de boletim eletrônico na Biblioteca do IBGE: um relato de experiência

*Copyright aspects in the implementation of an electronic newsletter at the IBGE  
Library: an experiential report*

**Danielle Barreiros** – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)  
[daniellesb@msn.com](mailto:daniellesb@msn.com)

**Gerlaine Braga** – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)  
[gerlaine.rocha@gmail.com](mailto:gerlaine.rocha@gmail.com)

**Luciana F. Lau** – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)  
[lucianaflau@gmail.com](mailto:lucianaflau@gmail.com)

**Resumo:** Trata do processo de elaboração do boletim de novas aquisições da Biblioteca Isaac Kerstenetzky do IBGE, como ferramenta para disseminação da informação científica produzida pelos servidores do Instituto. Tem como objetivo relatar os desafios relacionados às questões de direitos autorais e à elaboração do boletim. Como resultados verificou-se a necessidade de realizar alterações nos registros bibliográficos dos trabalhos acadêmicos no catálogo, a fim de resguardar os direitos autorais, e também a necessidade de aprofundar os conhecimentos em direitos autorais aplicados a bibliotecas, e de realizar ações de copyright literacy junto aos usuários.

**Palavras-chave:** Comunicação científica. Disseminação da informação. Direitos autorais. Copyright literacy.

**Abstract:** It presents the elaboration process of an electronic newsletter at IBGE's Library, as a tool for the dissemination of scientific information produced by the Institute's servants. It aims to report the challenges related to copyright issues and the preparation of the bulletin. As a result, we found that it was necessary to make changes to the bibliographic records of academic works in the Library catalog, in order to protect copyright, and we also identified the need to deepen knowledge of copyright applied to libraries, and to carry out copyright education actions with users.

**Keywords:** Science Communication. Dissemination of information. Copyright. Copyright literacy.



## **1 INTRODUÇÃO**

É inegável a forma com que as tecnologias podem alterar diversos aspectos da organização social com as quais nos habituamos. As bibliotecas, enquanto instituições garantidoras da preservação e do acesso à produção intelectual, não poderiam permanecer inertes nesse contexto social. Cada vez mais são convidadas a se reinventar e a oferecer serviços que sejam úteis e relevantes à sua comunidade.

Nesse sentido, se no passado só era possível ter acesso ao acervo pessoalmente, hoje os formatos dos documentos e as formas de acesso se multiplicam e, naturalmente, surgem questões relacionadas à essa ruptura: como as bibliotecas podem promover o acesso com responsabilidade? Quais são os limites que devem ser impostos ao acesso às coleções? Quais as formas de acesso que podem ser disponibilizadas aos usuários? Como promover o acesso às coleções quando os usuários estão habituados a encontrar “tudo” no Google?

A Biblioteca Isaac Kerstenetzky, do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), se deparou com esses questionamentos durante a elaboração de um boletim eletrônico de novas aquisições.

A Biblioteca Isaac tem entre seus objetivos reunir, preservar, organizar e disseminar o conhecimento produzido pelos servidores da Instituição. Assim, se tornou depositária dos trabalhos acadêmicos produzidos pelos servidores do IBGE no âmbito de sua formação acadêmica incentivada pelo Instituto. Ao final de seu afastamento, o servidor deve entregar a versão final de seu trabalho acadêmico que será então disponibilizado no catálogo online da Biblioteca.

A fim de ampliar a divulgação e acesso à informação junto a seu público interno, em 2022 a equipe da Biblioteca Isaac iniciou o processo de desenvolvimento do boletim de novas aquisições, cujo objetivo é compilar num só local as referências bibliográficas, bem como links para acesso ao documento digital disponível no catálogo da biblioteca, da produção científica depositada pelos servidores na Biblioteca a cada período de seis meses. Este artigo tem como objetivo relatar as etapas que envolveram o desenvolvimento do boletim e quais os desafios e oportunidades que surgiram a partir desse processo.

Ao iniciar a produção do boletim, pensou-se que seria apenas uma atividade de compilar e listar as novas aquisições, porém, ao assistir ao II Seminário sobre Periódicos Científicos, Bibliotecas Digitais e Repositório Institucional da Produção Científica da Marinha do Brasil (SEPRIM), tema “Gestão da Produção Científica” em 26 outubro de 2022, nos deparamos com questões relacionadas a direitos autorais que poderiam limitar a divulgação dos trabalhos acadêmicos depositados na Biblioteca, identificou-se que alguns deles possuem restrições inclusive à reprodução de seus resumos.

Diante disso, foi necessário um aprofundamento na temática de direitos autorais a fim de ampliar a compreensão sobre o tema e adequar não somente o boletim, mas qualquer atividade ou produto/serviço promovido pela biblioteca que não estivesse em conformidade com as premissas dos direitos autorais. Os direitos autorais são de fato um aspecto crucial para as bibliotecas e podem estar relacionados a diversos setores/serviços, se constituindo “[...] aspecto crítico para o trabalho das bibliotecas, na medida em que enquadra atividades como o acesso, o empréstimo, a cópia e a preservação da informação” (IFLA, 2018, p.1). Estão relacionados aos aspectos jurídicos e éticos que envolvem o uso e compartilhamento de informação, para a promoção do uso responsável dos conteúdos informacionais.

Cabe lembrar que os direitos autorais são também um aspecto inescapável do ensino e da pesquisa e, conseqüentemente, das bibliotecas. As implicações de direitos autorais nascem quando criamos, interagimos ou compartilhamos conteúdos. Seu objeto é a proteção dos criadores de expressões artísticas, científicas e culturais, eles determinam de que forma podemos acessar e usar o conteúdo dessas expressões (MORRISON, 2018). E a forma como se pode acessar e usar os conteúdos impacta diretamente na divulgação e na disseminação de informações na biblioteca.

Dada a contextualização da problemática e apresentados os principais conceitos que nortearam a elaboração do boletim, a seguir, passa-se a relatar a experiência.

## 2 PROCESSO DE ELABORAÇÃO DO BOLETIM

A ideia de desenvolver o boletim surgiu a partir do reconhecimento de que a Biblioteca precisava de um canal para disseminação da informação que se comunicasse de forma mais direta com seu público interno, além de ampliar a visibilidade institucional em relação à produção acadêmica dos servidores depositadas na Biblioteca, almejando um aumento das consultas a esse tipo de material, composto por teses, dissertações e artigos.

A ideia no IBGE não é propriamente nova, a então Biblioteca Central do IBGE já havia editado entre 1957 e 1990 um boletim bibliográfico<sup>1</sup>, no entanto, a elaboração dos fascículos foi interrompida no ano de 1990, não sendo mais editado até o presente momento.

De acordo com Accart (2012, p. 296), um boletim bibliográfico apresenta as “últimas aquisições do serviço de documentação e sua publicação é periódica”. De fato, o boletim de novas aquisições é uma importante ferramenta informacional pois compila num documento único os registros bibliográficos dos materiais que foram incorporados ao acervo ao longo de um período com o objetivo de divulgar as obras bem como trazer visibilidade aos autores.

Durante o planejamento do boletim, discutiu-se qual seria o canal mais apropriado e eficiente a fim de disseminar entre os usuários internos o novo produto de informação. Foi decidido que o boletim seria divulgado através de postagem na intranet institucional do IBGE, visto que esse canal aglutina num só local as mais diversas informações internas da instituição.

Definiu-se também que a periodicidade seria semestral a fim de reunir uma quantidade suficiente de materiais que justificasse a elaboração do boletim e sua postagem, considerando o quantitativo de trabalhos acadêmicos inseridos no acervo durante o período.

O projeto de elaboração do boletim de aquisições foi desenvolvido pela equipe da Biblioteca em etapas. Inicialmente a equipe entrou em contato com o setor de marketing a fim de desenvolver um layout padrão para o boletim. Posteriormente, foi necessário mapear todos os depósitos realizados na Biblioteca no período de seis

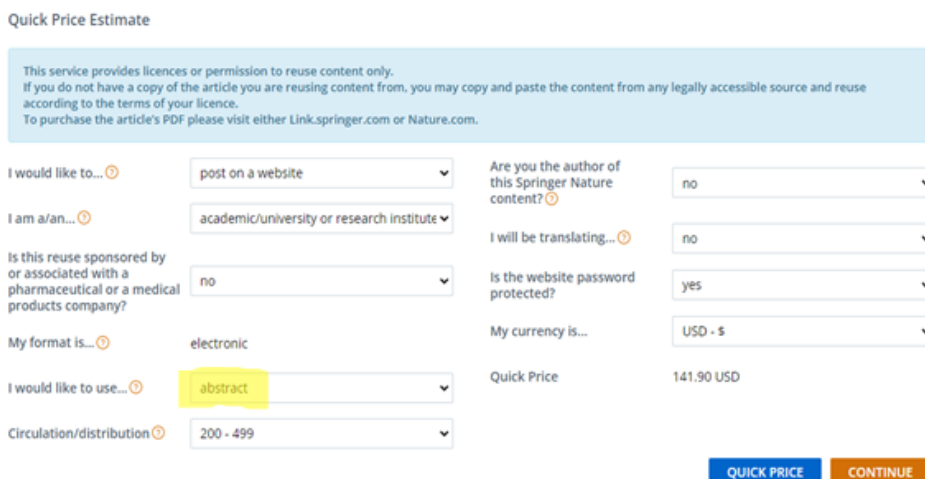
---

1 Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo?id=725&view=detalhes>. Acesso em: 25 maio 2023.

meses. Esse mapeamento foi realizado através da geração de um relatório no software Pergamum, que é o sistema utilizado para gerir o acervo bibliográfico. A partir do relatório gerado, iniciou-se a etapa de verificação dos registros recuperados, conferindo os campos de catalogação, a validade dos links entre outros detalhes.

Foi nessa etapa do processo, que surgiram algumas questões em relação aos artigos científicos depositados que precisariam ser aprofundadas. Alguns artigos haviam sido publicados em periódicos científicos de acesso restrito e seria necessário verificar o grau de restrições e permissões de cada um. A partir dessa análise mais detalhada, identificou-se que alguns dos artigos tinham limitações em relação à possibilidade de disponibilizar os respectivos resumos em websites. A fim de disponibilizar os resumos, inclusive nos registros de catalogação, seria necessário efetuar o pagamento de taxas específicas. A seguir é possível visualizar imagem da tela de um dos periódicos que apresentava esta restrição:

**Figura 1** - Restrição de uso para resumos



Quick Price Estimate

This service provides licences or permission to reuse content only.  
If you do not have a copy of the article you are reusing content from, you may copy and paste the content from any legally accessible source and reuse according to the terms of your licence.  
To purchase the article's PDF please visit either [Link.springer.com](http://Link.springer.com) or [Nature.com](http://Nature.com).

I would like to...	post on a website	Are you the author of this Springer Nature content?	no
I am a/an...	academic/university or research institute	I will be translating...	no
Is this reuse sponsored by or associated with a pharmaceutical or a medical products company?	no	Is the website password protected?	yes
My format is...	electronic	My currency is...	USD - \$
I would like to use...	abstract	Quick Price	141.90 USD
Circulation/distribution	200 - 499		

**QUICK PRICE** **CONTINUE**

Fonte: Springer Nature, 2023.

Descrição: Print do formulário de estimativa de preço da Springer Nature, apresentando a simulação de uso de um resumo no preço de 141.90 USD.

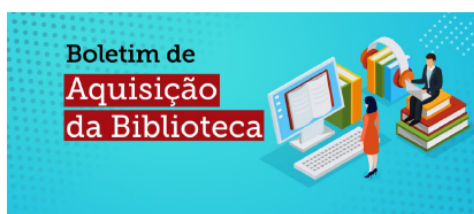
A partir da identificação desta restrição, foi decidido que seriam adicionadas notas de restrição de acesso (campo 506 do MARC) aos registros bibliográficos desses artigos e que não seriam reproduzidos os resumos dos artigos que se enquadrassem nesse caso. A nota tem o seguinte texto: “O resumo é restrito por razão de direitos autorais. Acesso ao resumo somente por meio do link de origem”. Além disso, os registros que continham os arquivos com o texto na íntegra foram tornados de acesso

restrito sendo armazenados somente para fins de preservação e consulta local. Ademais, no campo 856 do registro bibliográfico foi adicionado um link encaminhando o usuário para o website do periódico de origem.

### 3 RESULTADOS

O primeiro fascículo do boletim de aquisição foi divulgado em setembro de 2022 na intranet do IBGE por meio de uma publicação na área de notícias. Até o momento já foram divulgados dois fascículos do boletim e o terceiro está em fase de elaboração com previsão de ser divulgado no mês de setembro de 2023. A partir da análise das estatísticas de acesso às matérias publicadas pela biblioteca na intranet, foi possível constatar que o boletim foi a segunda matéria mais acessada no ano de 2023 entre as matérias divulgadas pela Biblioteca.

**Figura 2** - Boletim de Aquisição Nº 1, 2022



Nº 1, 2022

O Sistema de Bibliotecas do IBGE tem entre seus objetivos reunir, preservar, organizar e disseminar o conhecimento científico produzido pelos servidores da Instituição. A fim de divulgar a produção científica depositada, a Biblioteca Isaac Kerstenetzky disponibiliza para consulta o primeiro número do seu **Boletim de Aquisição**. Será uma publicação semestral que compilará a produção científica dos servidores, sobre temáticas de interesse do IBGE, recebidas pela Biblioteca durante o semestre, tais como artigos, teses e dissertações.

Confira abaixo alguns dos títulos incorporados ao acervo no primeiro semestre de 2022. Para acessar basta abrir o arquivo pdf abaixo e clicar no título desejado que o link o direcionará para o documento.

Envie você também sua dissertação e/ou tese para serem incluídas no acervo da Biblioteca! Para isso, basta enviar um e-mail para [biblioteca@ibge.gov.br](mailto:biblioteca@ibge.gov.br) com o arquivo em PDF da versão final aprovada e o termo de autorização devidamente preenchido e assinado. Esse termo está disponível na Intranet, no seguinte caminho: Institucional --> Biblioteca --> Envie sua tese e dissertação.

#### ARTIGOS

BERGAMINI, Leonardo Lima; MACEDO, M. A.; RESENDE, M. L. F.; GUIMARAES, L. L.; GOES, B. T. P. M.

[O Herbário IBGE](#)

Fonte: IBGE, Biblioteca Isaac Kerstenetzky, 2022.

Descrição: Print do Boletim de aquisição da Biblioteca, n.1. Com a ilustração do boletim no cabeçalho: nela há duas pessoas, uma da altura do monitor e teclado a sua frente, e outra sentada sobre uma pilha de livros e mais duas pilhas de livros separadas, uma delas envolta com um fone de ouvido. Abaixo, o texto de apresentação, nome de autores, título e link de um trabalho acadêmico.

Nos dois fascículos já divulgados foram contabilizados 13 artigos, desses, 4 são artigos de acesso fechado, com diferentes tipos de restrições a depender do periódico no qual foram publicados. Entende-se que pode ser necessário fazer mais adequações no futuro de acordo com as restrições dos trabalhos acadêmicos que forem recebidos.

Essas adequações podem ser necessárias nos registros do catálogo on-line e também no acesso à obra por consulta local. Esse ponto ainda está em discussão, pois mesmo aprofundando os estudos sobre direitos autorais, ainda existem dúvidas quanto à consulta local. Nesse momento a Biblioteca segue a orientação do guia para bibliotecas da FEBAB (COUTO; FERREIRA; SOUZA; VALENTE, 2022) segundo o qual, a leitura da obra pode ser realizada em canais fechados na instituição, essa é a forma de consulta local disponível no momento, buscando uma harmonização entre os direitos autorais e as necessidades informacionais dos usuários.

Além disso, após a primeira publicação percebeu-se que outros usuários começaram a enviar seus trabalhos para compor o acervo da Biblioteca, a fim de serem divulgados no próximo número do boletim. A partir disso, identificou-se a necessidade de desenvolver e realizar ações de educação em direitos autorais junto aos usuários, *copyright literacy*<sup>2</sup>, a fim de ensinar aspectos envolvidos na promoção e uso ético e responsável da informação.

Uma providência já adotada em relação à promoção do conhecimento sobre os direitos autorais foi o estudo do guia para bibliotecas da FEBAB (COUTO; FERREIRA; SOUZA; VALENTE, 2022) e a elaboração de uma matéria sobre direitos autorais e licenças *creative commons* divulgada na Intranet do IBGE.

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da elaboração do boletim de aquisição percebeu-se duas necessidades prementes. A primeira foi a necessidade da própria equipe se aprofundar nos conceitos de direitos autorais aplicados a bibliotecas. Isso possibilitou olhar para além das restrições e permitiu buscar possibilidades de disponibilizar o acervo, a fim de harmonizar os limites legais às necessidades dos usuários; o que requer uma análise

---

<sup>2</sup> Para Todorova (2020, p. 3, tradução nossa) “copyright literacy se torna cada vez mais importante para profissionais de bibliotecas [...] uma vez que a gestão dos desafios relacionados aos direitos autorais tem um papel fundamental no futuro da profissão”.

detalhada das restrições dos artigos a fim de identificar as formas possíveis de acesso a cada um deles.

E a segunda foi a de educar os usuários da Biblioteca a respeito de questões relacionadas aos direitos autorais, pois percebe-se um desconhecimento por parte da maioria deles com relação às políticas específicas de direitos autorais adotadas pelas editoras científicas. E também para que conheçam os limites que as diferentes publicações podem ter se vierem a utilizá-las em suas pesquisas.

Ao longo do texto buscou-se compartilhar a experiência da Biblioteca Isaac na elaboração de um novo produto de informação direcionado ao público interno e os desafios enfrentados nesse processo. Espera-se que este artigo possa contribuir com reflexões sobre o impacto prático de limitações impostas por direitos autorais em produtos de informação e possa incentivar outros profissionais que buscam a promoção das coleções de suas bibliotecas.

## REFERÊNCIAS

ACCART, J. P. **Serviço de referência**: do presencial ao virtual. Brasília: Briquet de Lemos, 2012.

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO. Rio de Janeiro: IBGE, 1957-1990. Trimestral. ISSN 04069765. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo?id=725&view=detalhes>. Acesso em: 05 jun. 2023.

COUTO, W. E.; FERREIRA, S. M. S. P.; SOUZA, A. R.; VALENTE, M. G. **Guia para bibliotecas**: direitos autorais e acesso ao conhecimento, informação e cultura. São Paulo: FEBAB/CBDA, 2022. Disponível em: <http://repositorio.febab.org.br/items/show/6214>. Acesso em: 02 maio 2023.

IBGE. Biblioteca Isaac Kerstenetzky. **Boletim de aquisição**. Rio de Janeiro, 2022. Documento interno.

IFLA. **Declaração da IFLA em matéria de formação sobre direitos de autor e sobre literacia de direitos de autor**. [S. l.], 2018. Disponível em: <https://repository.ifla.org/handle/123456789/1202>. Acesso em: 03 maio 2023.

MORRISON, C. Copyright and digital literacy: rules, risk and creativity. In: REEDY, K.; PARKER, J. (eds). **Digital literacy unpacked**. London: Facet, 2018. p. 97-108. Disponível em: <https://kar.kent.ac.uk/70446/>. Acesso em: 02 jun. 2023.

SPRINGER NATURE. Rights link: quick price estimate. Disponível em: <https://s100.copyright.com/AppDispatchServlet#formTop>. Acesso em: 20 maio 2023.



TODOROVA, T. Copyright literacy and copyright education for information professionals. **Páginas A&B, Arquivos e Bibliotecas (Portugal)**, n. Especial, p. 3-14, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/140495>. Acesso em: 02 jun. 2023.