



XXII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias

28 de novembro a 01 de dezembro
Florianópolis - SC

Eixo 2 – Produtos e Serviços

Exposições temáticas para incentivo à leitura e promoção do acervo impresso e digital: relato da Biblioteca da Unesp, Câmpus de Rio Claro/SP

Thematic exhibitions for promoting reading and showcasing the printed and digital collection: a report from the UNESP Library, Rio Claro/SP Campus

Angela Ferraz – Universidade Estadual Paulista (UNESP)

angela.ferraz@unesp.br

Jair Felix de Mendonça Filho – Universidade Estadual Paulista (UNESP)

jair.felix@unesp.br

Renan Carvalho Ramos – Universidade Estadual Paulista (UNESP)

rc.ramos@unesp.br

Resumo: Este trabalho relata um projeto de estímulo à leitura e promoção do acervo da Biblioteca do Câmpus de Rio Claro por meio de exposições temáticas. Semestralmente foram verificadas datas e eventos comemorativos e inclusão em agenda online. A comunidade demonstrou uma resposta positiva às exposições, mostrando-se receptiva à continuidade do projeto. Ao final é discutida a importância da divulgação de obras físicas e digitais para a comunidade de usuários.

Palavras-chave: Exposições temáticas. Promoção da Leitura. Recursos bibliográficos. Jovens Livros e leitura. Bibliotecas.

Abstract: This work reports a project aimed at promoting reading and showcasing the collection of the Rio Claro Campus Library through thematic exhibitions. Every six months, dates and celebratory events were checked, as well as their inclusion in the calendar. The community responded positively to the exhibitions, demonstrating receptiveness to the project's continuation. Lastly, the importance of promoting both physical and digital works to the community users is discussed.

Keywords: Exhibitions. Reading promotion. Library resources. Young adults Books and reading. Libraries.



1 INTRODUÇÃO

Atividades de incentivo à leitura, quando adotadas em bibliotecas universitárias, podem ampliar a formação cultural da comunidade acadêmica, bem como favorecer a convivência coletiva neste ambiente (Pena, 2015). Este trabalho apresenta um relato de experiência em incentivo à leitura e divulgação do acervo da Biblioteca da Universidade Estadual Paulista (UNESP), Rio Claro/SP, por meio de exposições temáticas apresentando obras do acervo.

A ideia originalmente consistiu em realizar uma exposição de livros de literatura antes das férias de inverno, com intuito de incentivar os estudantes a aproveitarem o período para relaxar com leitura de livros não acadêmicos e familiarizar-se com as obras literárias através da exposição das obras disponíveis no acervo da biblioteca (Neves; Ramos, 2009; Souza; Moreira, 2016).

2 MÉTODOS

Para planejamento e seleção dos temas, a cada semestre os autores verificam as datas comemorativas e eventos para as exposições, são selecionados temas pertinentes à comunidade usuária. Também podem ser considerados aniversários de autores de literatura, ciência ou áreas abrangidas no câmpus. As datas são adicionadas a uma agenda *online* criada para o projeto. Aliados às obras são disponibilizados cartazes e elementos decorativos que traduzam o assunto e tornem a exposição atrativa (Lanz, 2012). Já foram usadas bandeiras, caixas revestidas, manequim, mobília, papéis, tapetes e tecidos.

Figura 1 - Exposição Mulheres Cientistas



Fonte: dos autores.

Descrição: Foto do interior de uma biblioteca, à esquerda há uma estante cinza com livros expostos e um cartaz escrito “mulheres cientistas”. À direita há um manequim feminino com uma blusa preta, um colar prata e um vestido feito de capas de livros científicos de autoras mulheres.

Também são criadas postagens relacionadas para as redes sociais da biblioteca, dependendo do tema são criadas séries de postagens.

Na primeira exposição elaborada foram selecionados 25 livros de literatura, com preferência por obras para jovens-adultos e de fantasia cujos títulos e capas despertassem a curiosidade dos usuários (Vergueiro, 2010).

Os livros foram dispostos em uma caixa de violino, sobre uma mesa coberta com uma toalha e um cartaz com a pergunta "Me leva para as férias?", sugerindo aos estudantes a levar os livros consigo durante o período de descanso.

Figura 2 - Foto da primeira exposição



Fonte: dos autores

Descrição: Livros em uma caixa de violino aberta preta por fora e verde no interior, sobre uma mesa com uma toalha branca e um cartaz na frente com a pergunta "Me leva para as férias?" e a imagem de uma criança de cabelo castanho claro lendo um livro e coberta por uma manta vermelha.

O resultado inicial da exposição foi promissor, com vários estudantes emprestando livros nos primeiros dias, necessitou-se repor obras para a exposição não ficar vazia. Essa resposta positiva encorajou os autores a manter exposições ao longo do ano, decidindo sempre torná-las atraentes e associá-las a temas variados.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

A avaliação no momento é qualitativa e não formal, pois com a mudança do sistema das bibliotecas foram perdidos registros de empréstimos anteriores a 2020.

Todavia as comunicações elogiosas da comunidade usuária na forma presencial ou digital, e de docentes e de dirigentes do Câmpus em reuniões formais demonstram

a importância e eficiência de tal atividade. Além disso, a elaboração de exposições de incentivo à leitura nos espaços de convívio coletivo nas universidades pode ser considerada como uma das competências e frentes de atuação do profissional bibliotecário no setor de cultura e ação cultural (Casal, 2020).

3.1 Retorno e interação com a comunidade usuária

A reação da comunidade mostrou-se positiva, com sugestões de temas e até voluntários que se ofereceram para curadoria.

Além do incentivo à leitura, realizou-se exposições de incentivo à escrita com temas de redação científica e de trabalhos acadêmicos. Um destaque foi na Semana Cultural com exposição de livros não acadêmicos de autores da Unesp Rio Claro.

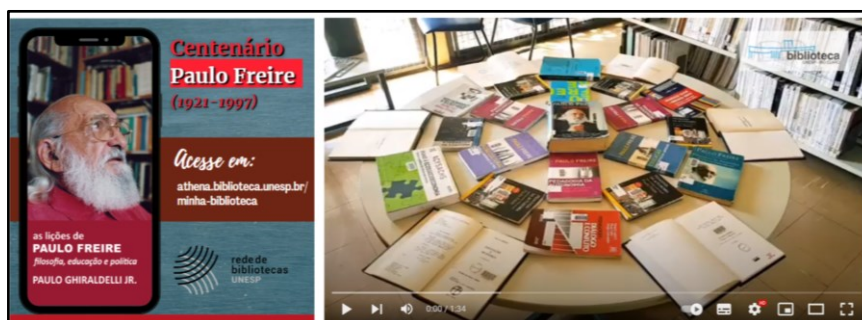
As postagens nas redes sociais divulgando as exposições são compartilhadas por docentes e por estudantes, pessoas são marcadas nos comentários pelos colegas compartilhando assuntos de seu interesse e atraindo-os à biblioteca.

3.2 Período de Isolamento durante a Pandemia de Covid-19

No período de isolamento a biblioteca necessitou ficar fechada. Com isso, o projeto direcionou-se para postagens nas redes sociais de obras com acesso a versões *e-book*. As postagens foram criadas em conjunto com colegas da rede de bibliotecas da UNESP.

Uma exposição física foi realizada em homenagem ao centenário de Paulo Freire, como não era possível visitar a exposição, os livros foram dispostos em mandala e um vídeo foi gravado para mostrar a exposição via redes sociais. Aliou-se uma “**exposição virtual**” divulgando o acervo de *ebooks* dedicados a Paulo Freire.

Figura 3 - Postagem de e-books sobre Paulo Freire, capa do vídeo da exposição em formato de mandala



Fonte: dos autores

Descrição: à esquerda uma postagem do Instagram com o título Centenário Paulo Freire (1921-1997), e um smartphone preto exibindo o *e-book* “as lições de Paulo Freire”. À direita a foto de uma mesa branca onde foram dispostos em forma circular vários livros de Paulo Freire.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A convivência entre os suportes da informação digitais e impressos devem ser utilizadas pelas bibliotecas para incentivar a leitura e divulgar acervo físico e digital. O apelo visual e a variação de temas devem ser explorados para atrair os usuários.

Em um momento de excesso de informação *online* a leitura dos livros impressos funciona como uma atividade de espalhar e foco, portanto devemos divulgá-los e torná-los atrativos. Todavia, igualmente importante é a divulgação dos conteúdos digitais disponíveis a fim de suprir a comunidade usuária quando não é possível ao usuário sua presença física na biblioteca.

REFERÊNCIAS

CASAL, C. D. Bibliotecas, cultura e ação cultural. In: SILVA, F. C. C. da (org.). **O perfil das novas competências a atuação bibliotecária**. Florianópolis: Rocha Gráfica e Editora, 2020. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/217080>. Acesso em: 12 jun. 2023.

FIGUEIREDO-LANZ, R. F. O que é expografia? In: CRÍTICA EXPOGRÁFICA [Blog]. São Paulo, 25 maio 2012. Disponível em: <https://criticaexpografica.wordpress.com/2012/05/25/o-que-e-expografia/>. Acesso em: 01 jun. 2023.

NEVES, N. V.; RAMOS, D. F. B. A divulgação do acervo PNBE 2008 em escolas municipais de Caxias do Sul. **Signo**, Florianópolis, v. 34, n. 57, p. 107–119, 2009. Trabalho apresentado no IV Colóquio Nacional Leitura e Cognição. Santa Cruz do Sul (RS) 11 a 15 de maio de 2009. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/940>. Acesso em: 09 jun. 2023.

PENA, A. de S. **Reflexões críticas sobre aspectos produtivos e do trabalho na biblioteca universitária em tempos de crise**: comparação entre Brasil, Espanha e Moçambique. 2015. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.

SOUZA, A. C.; MOREIRA, D. N. M. O livro além das páginas: despertar o desejo pela leitura por meio de uma exposição. **Revista Conhecimento em Ação**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, jan./jun. 2016, Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rca/article/view/3121/2791>. Acesso em: 12 jun. 2023.

VERGUEIRO, W. **Seleção de materiais de informação: princípios e técnicas.** 3. ed.
Brasília: Brique de Lemos, 2010.