



XXII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias

28 de novembro a 01 de dezembro
Florianópolis - SC

Eixo 3 – Bibliotecas e Sociedade

Incentivo à leitura e cultura “Café cultural”: relato de experiência da Biblioteca FEG/Unesp¹.

Incentive to reading and culture “Cultural Café”: an experience report from the FEG/Unesp Library

Ana Cristina Figueiredo Loureiro – Universidade Estadual Paulista (Unesp)
ana-cristina.loureiro@unesp.br

Pâmella Benevides Gonçalves – Universidade Estadual Paulista (Unesp)
pamella.benevides@unesp.br

Sandra Mendes Sampaio de Souza – Universidade Estadual Paulista (Unesp)
mendes.sampaio@unesp.br

Maria Lúcia Posch Siqueira Maciel – Universidade Estadual Paulista (Unesp)
luciaposch@hotmail.com

Jefferson Ribeiro Gonçalves – Centro Universitário Salesiano de São Paulo (UNISAL)
jefferson.goncalves@unisal.br

Resumo: O relato expõe a experiência da Biblioteca da Faculdade de Engenharia e Ciências de Guaratinguetá - Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - FEG/Unesp, que teve como objetivo promover ações artísticas diversificadas e a adequação de seus espaços para disponibilizar ao seu público o projeto “Incentivo à leitura e cultura ‘Café Cultural’ - Biblioteca FEG/Unesp” destacando as comemorações dos 100 anos da Semana de Arte Moderna. Para tanto, contou com a verba do edital do Programa Unesp Presente. Tais ações resultaram no fortalecimento da Biblioteca como um espaço de cultura e convivência.

Palavras-chave: Bibliotecas universitárias. Incentivo à leitura. Cultura. Semana de Arte Moderna.

¹ Relato baseado no Projeto submetido ao EDITAL 01/2022 – PROEC/CGB/FEU - Chamada Unesp Presente - Investimento do retorno - Programa: Unesp Raízes - Promoção da Saúde, Esportes, Arte e Cultura - Subprograma: Apoio à Cultura do Livro e da Leitura nas Bibliotecas da Unesp



Abstract: The report exposes the experience of the Library at the School of Engineering and Sciences in Guaratinguetá - São Paulo State University "Júlio de Mesquita Filho" - FEG/Unesp, which aimed to promote diverse artistic actions and adapt its spaces to make available to its audience the project "Encouraging Reading and Culture 'Café Cultural' - FEG/Unesp Library," highlighting the celebrations of the 100th anniversary of the Modern Art Week. For this, it relied on funding from the Unesp Present Program's call for proposals. These actions resulted in strengthening the Library as a space for culture and social interaction.

Keywords: University libraries. Reading incentive. Culture. Modern Art Week.

1 INTRODUÇÃO

A biblioteca "Prof. Carlos Alberto de Buarque Borges" da Faculdade de Engenharia e Ciências de Guaratinguetá atende a 7 cursos de graduação, 3 programas de pós-graduação *stricto sensu* e 1 programa *lato sensu*, Colégio Técnico Industrial de Guaratinguetá (CTIG), docentes, servidores técnico-administrativos, alunos da Universidade Aberta à Terceira Idade (UNATI), alunos da FATEC-Guaratinguetá e Pindamonhangaba, e comunidade local da cidade de Guaratinguetá.

Diante desta diversidade de usuários, considera-se que a biblioteca da FEG é um espaço democrático que deve contribuir para o incentivo à leitura, cultura e conhecimento, além do suporte às atividades de ensino, pesquisa e extensão da instituição. Ficht (2016, p.2) afirma que:

[...] a leitura auxilia no desenvolvimento pessoal e profissional, é um elemento de comunicação, desperta o interesse em assuntos e temas diferenciados, aumenta a criatividade e desperta diferentes visões de mesmos fatos. A leitura permite ao indivíduo compreender o mundo em que vive e a adotar atitudes mais racionais.

Deste modo, percebeu-se a importância de promover ações de incentivo à leitura, cultura e debates, favorecendo a formação de senso crítico na comunidade atendida pela biblioteca FEG/Unesp.

De acordo com Nicolino *et al* (2022), a biblioteca deve resgatar sua dimensão social e consolidar seu papel como agente de ação cultural. Logo, a realização de ações culturais em um ambiente adequado e que propicie bem-estar amplia a integração da comunidade interna e externa por meio do convívio em atividades dessa natureza.

Portanto, com objetivos de promover eventos/ações sociais e culturais de incentivo à leitura, destacando as comemorações dos 100 anos da Semana de Arte

Moderna, e fortalecer a Biblioteca como um espaço de cultura e de convivência, criou-se o projeto: Incentivo à leitura e cultura “Café Cultural” - Biblioteca FEG/Unesp, que contou com a realização de seis saraus temáticos e a adequação de um espaço com infraestrutura que possibilitou a execução de ações artísticas culturais.

2 METODOLOGIA

Uma equipe multidisciplinar, composta por bibliotecárias, regente do coral do campus, artista plástica e professor de literatura reuniu-se periodicamente e estabeleceu os seguintes processos: levantamento bibliográfico sobre representantes do movimento Modernista e Pós-Modernista no Brasil das seguintes expressões artísticas: literatura, artes visuais e música; seleção dos temas para os 6 cafés culturais; escolha dos mobiliários para exposições/eventos e definição de indicadores de acompanhamento (lista de presença e pesquisa de satisfação).

3 RELATO DE EXPERIÊNCIA

O jardim interno da biblioteca foi o palco para a realização dos cafés culturais que promoveu a leitura de textos e apresentações musicais e simultaneamente no lounge², aconteciam exposições e divulgação de obras literárias do acervo de acordo com a temática de cada evento. A mediação ficou a cargo do professor e escritor Jefferson R. Gonçalves, e no âmbito musical o Coral da FEG/Unesp, sob a regência da maestrina Sandra Mendes Sampaio de Souza, teve uma efetiva participação. Ao final do evento, para estimular o convívio social e estreitar laços, foi oferecido um coffee-break aos participantes.

A seguir, um breve relato de cada Café Cultural.

1º Café Cultural - “Os Andrades - Carlos, Mário e Oswald”. Com destaque para os poetas representantes do Modernismo Brasileiro - Carlos Drummond de Andrade, Mário de Andrade e Oswald de Andrade. Na linguagem das artes visuais foram apresentados vídeos de algumas obras de artistas modernistas. O Coral da FEG/ Unesp

² Espaço que recebeu a adequação com aquisição de mobiliário para atender de maneira mais apropriada os eventos culturais.

apresentou canções com textos de Cassiano Ricardo e Manuel Bandeira. Conforme figura 1.

Figura 1 - 1º Café Cultural “Os Andrades - Carlos, Mário e Oswald”



Fonte: Elaborada pelos autores (2022) Descrição: #ParaTodosVerem. À esquerda o convite do 1º Café Cultural, em tons de bege, imagem dos autores Mário, Oswald e Carlos Drummond de Andrade, data, local e horário do evento. À direita, fotografia do coral com pessoas de diversas etnias e idades, e roupas de várias cores, todos usando máscaras. Ao fundo, janelas e gramado no chão.

2º Café Cultural - “Terra das Garças Brancas”. O sarau contou com a apresentação de obras de autores do município de Guaratinguetá enfocando crônicas, contos e poemas. Na linguagem das artes visuais também foram exibidas pinturas e fotos de artistas locais. O coral da FEG/Unesp apresentou a canção Guaratinguetá, de Dilermando Reis.

Figura 2 - 2º Café Cultural “Terra das Garças Brancas”



Fonte: Elaborada pelos autores (2022) Descrição: #ParaTodosVerem. À esquerda o convite do 2º Café Cultural, em tons de azul, vermelho e branco, figura de 3 garças brancas, data, local e horário do evento. À direita, fotografia de uma mulher branca, de cabelos e vestido brancos, usando máscara e segurando um livro. Ao fundo, janelas decoradas com panos brancos e vermelhos.

3º Café Cultural - “Canto porque o instante existe”. Neste sarau a temática abrangeu os poetas Cecília Meireles, Manuel Bandeira e Vinícius de Moraes com a

leitura de poemas e apresentações musicais. O evento também referenciou a campanha “Agosto Lilás” pelo fim da violência contra mulheres.

Figura 3 - 3º Café Cultural “Canto porque o instante existe”



Fonte: Elaborada pelos autores (2022) Descrição: #ParaTodosVerem. À esquerda o convite do 3º Café Cultural, em tons de lilás, imagem dos autores Cecília Meireles, Manuel Bandeira e Vinícius de Moraes, data, local e horário do evento. À direita, fotografia de uma mulher branca, cabelos grisalhos, vestindo calça e blazer azuis, tocando violão. Ao fundo, janelas decoradas com pano lilás, um varal com folhas sulfite com poemas/poesias pendurados e um violão no suporte no chão.

4º Café Cultural - “Cronicando”. A temática do sarau deu destaque aos autores: Clarice Lispector, Luis Fernando Verissimo e Mario Quintana. Além das crônicas e músicas apresentadas, o evento referenciou a campanha “Setembro Amarelo” de prevenção ao suicídio. Foi montada também a “árvore da vida” onde os participantes colocavam folhas com frases motivacionais e distribuição de lembranças com frases de incentivo.

Figura 4 - 4º Café Cultural “Cronicando”



Fonte: Elaborada pelos autores (2022) Descrição: #ParaTodosVerem. À esquerda o convite do 4º Café Cultural, em tons de amarelo, imagem dos autores Clarice Lispector, Luis Fernando Verissimo e Mario Quintana, data, local e horário do evento. À direita, fotografia de uma mulher branca, cabelos loiros, vestindo calça jeans e blazer branco. Ela está de costas pendurando um papel amarelo num galho seco

de árvore que está em um vaso verde. Ao fundo, um salão com portas de vidro e algumas pessoas circulando.

5º Café Cultural - “Pra não dizer que não falei do Rosa”. Neste sarau a temática abrangeu as autoras Lygia Fagundes Telles, Hilda Hilst e Adélia Prado com a leitura de poemas, de contos e apresentações musicais. O evento deu destaque à campanha “Outubro Rosa” de prevenção ao Câncer de Mama e ocorreu a abertura da Semana do livro e da Biblioteca da FEG Unesp.

Figura 5 - 5º Café Cultural - “Pra não dizer que não falei do Rosa”



Fonte: Elaborada pelos autores (2022) Descrição: #ParaTodosVerem. À esquerda o convite do 5º Café Cultural, em tons de cinza e rosa, imagem das autoras Lygia Fagundes Telles, Hilda Hilst e Adélia Prado, data, local e horário do evento. À direita, fotografia de um jardim com várias pessoas de diversas etnias e idades vestidas com roupas de várias cores.

6º Café Cultural - “Raízes”. O evento deu destaque à temática regional, bem como à questão da igualdade racial e ao novembro azul (prevenção ao câncer de próstata), com leituras de contos, crônicas e de poemas das autoras Cidinha da Silva, Cora Coralina e Raquel de Queiroz, música e dança. O evento também contou com a abertura da exposição “2022 Uma releitura do Modernismo”

Figura 6 - 6º Café Cultural - “Raízes”

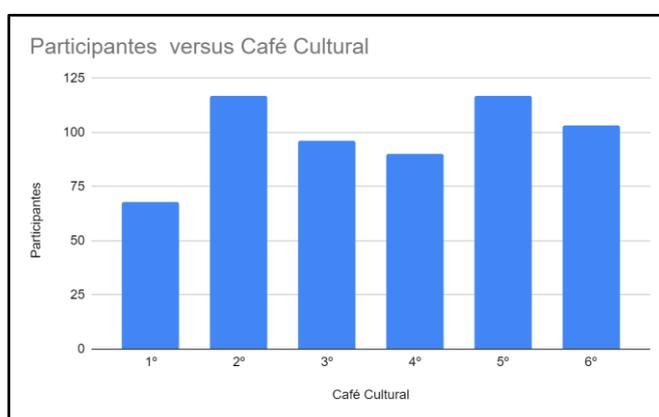


Fonte: Elaborada pelos autores (2022) Descrição: #ParaTodosVerem. À esquerda o convite do 6º Café Cultural, em tons de azul, imagem das autoras Cidinha da Silva, Cora Coralina e Raquel de Queiroz, data, local e horário do evento. À direita, fotografia da exposição “ 2022 uma releitura do modernismo” estruturas metálicas expondo réplicas de pinturas. Ao fundo, um salão com portas de vidro.

4 RESULTADOS

Considera-se que o impacto das atividades realizadas foi positivo e notório, tanto pela numerosa e ativa participação do público presente, como demonstra o gráfico 1, quanto pelas avaliações positivas identificadas na figura 7. Participaram de todos os eventos 590 pessoas, uma média de 98 pessoas por evento.

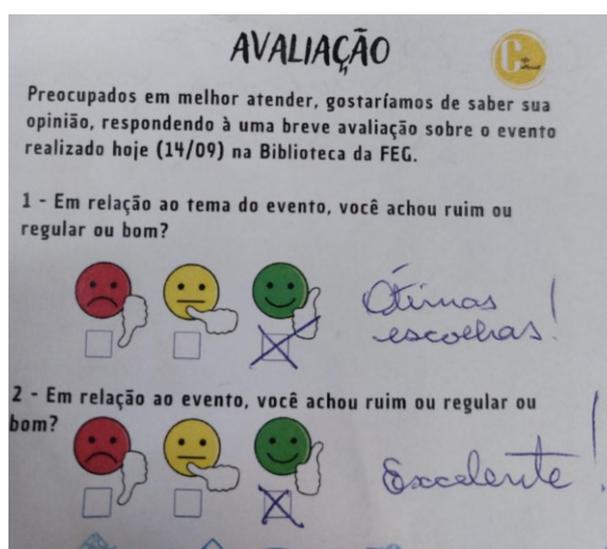
Gráfico 1 - Participação nos eventos - Café Cultural



Fonte: Elaborada pelos autores (2022)

Descrição: #ParaTodosVerem. Gráfico em barras verticais azuis, no eixo vertical número de participantes com valores de 0 a 125 e no eixo horizontal o número de eventos de 1º a 6º .

Figura 7 - Avaliação do Evento



Fonte: Elaborada pelos autores (2022)

Descrição: #ParaTodosVerem. Fotografia fundo branco, com o título “Avaliação”, com duas perguntas sobre o evento e com 3 emojis vermelho (ruim), amarelo(regular) e verde(bom) e com bons comentários escritos em caneta azul.

A cada Café Cultural, a equipe adquiria experiência para a organização dos eventos, enfrentando desafios na logística e principalmente em relação à burocracia exigida em uma instituição pública. Algumas estratégias foram utilizadas para o sucesso dos eventos, como por exemplo: a adoção de uma data fixa, uma quarta-feira na segunda quinzena de cada mês, criando expectativa do público; a criação de identidade visual relacionada aos temas de cada evento, assim como a divulgação nas redes sociais.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na perspectiva da biblioteca a realização dos eventos resultou no aumento da visibilidade como espaço cultural e de convívio social entre a comunidade interna e externa, promoveu a divulgação de artistas locais e de obras locais, deixando de ser considerada um ambiente apenas para estudos e silêncio, evidenciando-se que uma biblioteca universitária na área de exatas também pode e deve oferecer cultura e tratar sobre temas sociais.

A proposta do Café Cultural foi realizada em sua totalidade através da aquisição do mobiliário para adequação do espaço e da realização dos seis eventos previstos. Assim, proporcionou a integração entre diferentes segmentos internos e externos da universidade, de diferentes faixas etárias, para expor, exemplificar e refletir o que foi a Semana de Arte Moderna de 1922 que completou seu centenário em 2022 e suas influências na cultura e arte brasileiras.

O sucesso do evento culminou na solicitação do público e na adesão do coral para continuidade do projeto “Café Cultural” nos próximos anos. Além dos saraus, outras atividades culturais foram realizadas no espaço da biblioteca, motivadas pelo ambiente mais inspirador e agradável, propício para a elaboração de ações que promovem outras formas de conhecimento e convívio social.

REFERÊNCIAS

FICHT, Nadia. Clube do livro: uma inovação em biblioteca universitária. *In*: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 19., 2016, Manaus. **Anais** [...]. São Paulo: FEBAB, 2016. Disponível em: <http://repositorio.febab.org.br/items/show/4427>. Acesso em: 1 jun. 2023.

NICOLINO, Maria Elisa Valentim Pickler; MENDONÇA, Janaina Celoto Guerrero de; BUENO, André Sávio Craveiro; SILVEIRA, Telma Jaqueline Dias. Ações culturais em biblioteca universitária: relato de experiências da Biblioteca da Faculdade de Filosofia e Ciências da Universidade Estadual Paulista. **Ponto de Acesso**, Salvador, v. 16, n. 1, p. 133-155, abr. 2022. DOI: <https://doi.org/10.9771/rpa.v16i1.42724>. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/42724>. Acesso em: 01 jun. 2023.