



**XXII** Seminário Nacional de  
Bibliotecas Universitárias

28 de novembro a 01 de dezembro  
Florianópolis - SC

### Eixo 3 – Biblioteca e sociedade

## Projeto Bibliomulher: representatividade na biblioteca, um estudo de caso no IFAM/Campus Tefé

*Bibliomulher: representation in the library, case study at IFAM/Campus Tefé*

**Priscilla Correia Carvalho** – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM) – [priscilla.carvalho@ifam.edu.br](mailto:priscilla.carvalho@ifam.edu.br)

**Marília de Almeida Silva** – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM) – [marilia.silva@ifam.edu.br](mailto:marilia.silva@ifam.edu.br)

**Estefany Félix Ribeiro** – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM) – [2020318011@ifam.edu.br](mailto:2020318011@ifam.edu.br)

**Thaylla Kelly dos Reis Silva** – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM) – [2020318085@ifam.edu.br](mailto:2020318085@ifam.edu.br)

**(Mirabel) Ana Letícia Santos de Souza** – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM) – [2020322990@ifam.edu.br](mailto:2020322990@ifam.edu.br)

**Resumo:** A biblioteca é um serviço que se expressa através de uma prática social. O projeto “Bibliomulher: representatividade na biblioteca” teve como objetivo praticar a integração das discentes com a literatura escrita por mulheres. A metodologia realizou-se em cinco etapas: coleta de dados, aquisição de livros, apresentação da aquisição, efetivação grupo de estudo e apresentação para a comunidade e finalização do projeto. Assim, o projeto pôde contribuir para a comunidade, pois sensibilizou as discentes do Campus a identificação do espaço da mulher na sociedade, circulação de saberes e pensamento crítico. Tudo isso foi realizado no ambiente da biblioteca.

**Palavras-chave:** Biblioteca. Mulher. Representatividade.

**Abstract:** The library is a service that is expressed through social practice. The project "Bibliomulher: representation in the library" aimed to promote the integration of female students with literature written by women. The methodology consisted of five stages: data collection, book acquisition, presentation of the acquired books, establishment of a study group, presentation to the community, and project completion. As a result, the project was able to contribute to the community by raising



awareness among students at the Campus regarding women's place in society, the dissemination of knowledge, and critical thinking, all within the library environment.

**Keywords:** Library. Woman. Representativeness.

## 1 INTRODUÇÃO

O Campus Tefé foi inaugurado no ano de 2014, mas a biblioteca em si, como equipamento informacional/social/cultural, contou com uma estrutura física, tecnológica e recursos humanos, somente no ano de 2017. A biblioteca não é um equipamento cultural estático, nem apenas espaço ou recurso bibliográfico, mas um serviço que se expressa por meio de uma prática social que promove a interação entre os indivíduos e a produção cultural registrada, sobretudo em forma de livro, e entre conteúdos, autores e usuários (LIMA, 1984).

Assim sendo, a biblioteca do IFAM<sup>1</sup> Campus Tefé tem desenvolvido muitos projetos ao longo desse período, visando incentivo à leitura, estimulando criatividade, socialização, facilitando no processo de ensino-aprendizagem, contribui para diminuição das desigualdades informacionais, buscando propiciar uma sociedade com mais equidade, encontrando meios de diálogo que interfere diretamente na educação, como questões de gênero, por exemplo.

No desenrolar das atribuições foi observado um número expressivo de discentes do gênero feminino como leitoras ativas, mas, em contrapartida, uma grande proporção de livros escritos por autores do gênero masculino, sendo lidos pelas mesmas. Para sanar essas contradições aparentes, ocorreu uma investigação no catálogo da biblioteca. Constatou-se a confirmação dos dados observados. Quando analisados os títulos principais referente aos cursos ofertados no Campus, temos livros majoritariamente escritos por homens, o que gerou diversas indagações e motivou a elaboração do Projeto.

O Projeto “Bibliomulher: representatividade na biblioteca” foi realizado de agosto a dezembro 2022, selecionado pelo edital de Programas Integrais<sup>2</sup>. Os Programas Integrais são conceituados como ações interventivas para atenção integral dos discentes, visando dar suporte às necessidades sociais, prioritariamente, aos que se encontram em vulnerabilidade social.

---

<sup>1</sup> IFAM – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas.

<sup>2</sup> Edital n° 08, de 14 de junho de 2022 IFAM/CAMPUS TEFÉ

Com o viés temático de apoio pedagógico, o Projeto teve como objetivo praticar a integração das discentes com a literatura escrita por mulheres e os objetivos específicos foram: identificação das percepções das discentes quanto ao objetivo geral; a aquisição de títulos de livros escritos por autoras; e a efetivação do grupo de estudo formado por mulheres que leem mulheres no Campus.

Para realização do Projeto foi necessária ajuda de custo no valor de R\$2.500,00 e uma equipe contendo: coordenadora, vice e 04 discentes. A metodologia ocorreu em cinco etapas: coleta de dados, aquisição de livros, apresentação da aquisição, efetivação grupo de estudo e apresentação para a comunidade e finalização do Projeto.

## **2 METODOLOGIA**

Para metodologia foi utilizada uma abordagem qualitativa e quantitativa, procurou-se realizar pesquisa de campo, uma vez que a natureza do Projeto era exploratória, pois “[...] assume, em geral, as formas de pesquisas bibliográficas e estudos de caso.” (PRODANOV; FREITAS, 2013, p. 53). Para melhor entendimento da dinâmica de desenvolvimento desta pesquisa a mesma foi dividida em cinco etapas. Vejamos a seguir:

A 1ª Etapa - Coleta de dados: após pesquisa no catálogo, utilizada para gerar os dados que motivaram a iniciação do Projeto, como: gênero dos usuários cadastrados e gênero dos autores presentes no acervo (que serão apresentados no item “Resultados e discussões”). Foi realizado um questionário, por meio do *Google forms*, com 19 perguntas abertas e fechadas, com 151 (cento e cinquenta e uma) discentes do gênero feminino.

A 2ª Etapa - Aquisição de livros: buscou-se adquirir alguns títulos de autoria feminina para serem trabalhados com as discentes, dentre as temáticas dos livros, foi contemplado aqueles que correspondiam com os cursos ofertados no Campus, como: informática e tecnologias (10 títulos), agrárias (10 títulos), administração (10 títulos), ciência e tecnologias (10 títulos), literatura (10 títulos), totalizando 50 livros. A aquisição foi realizada entre os meses de agosto e setembro do referido ano, com o custeio R\$2.500,00.

A 3ª Etapa - Apresentação da aquisição: nesse momento ocorreu a apresentação e avaliação das novas aquisições, por meio de encontros com as bolsistas do Projeto, realizando uma avaliação do material e identificação para utilização. A apresentação da aquisição aconteceu nos meses de setembro e outubro.

A 4ª Etapa - Efetivação grupo de estudo e apresentação para a comunidade: avaliando o material, foi possível realizar encontros semanais com as bolsistas, na finalidade de estudos das autoras e demais personalidades femininas, para entendermos em que contexto se encontra a mulher na sociedade. A Apresentação para a comunidade deu-se no evento do NEABI/Campus Tefé<sup>3</sup>, em comemoração à Consciência Negra. A efetivação do grupo ocorreu nos meses de outubro e novembro e a apresentação para a comunidade, no mês de novembro.

A 5ª Etapa - Finalização do Projeto: depois de organizados os dados coletados da 1ª etapa, aquisição dos livros e apresentação na 2ª e 3ª etapa, efetivação grupo de estudo e a apresentação para a comunidade na 4ª etapa. A equipe (coordenação e bolsistas) produziu um relatório final apresentando todos os dados coletados e percepções do Projeto e do grupo de estudo.

### 3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Para respaldar o Projeto e compreender a problemática, foi preciso investigar alguns dados referentes ao gênero, como: dos usuários cadastrados e o gênero que prevalece, em grande maioria, na autoria dos livros presentes no acervo do Campus.

A Biblioteca do Campus Tefé, até o momento do Projeto, possuía 2.932 livros no acervo, as mulheres representavam 70% dos usuários<sup>4</sup>. Em relação ao gênero dos autores, 77% refere-se a autores do gênero masculino e 23% do gênero feminino.

Os dados obtidos mostram que as discentes cadastradas na biblioteca têm maior percentual de emprestar livros de autores do gênero masculino. Percentual que pode aumentar, caso seja especificado por área.

A influência cultural ou popularidade de livros escritos por homens serem mais vendidos, não é de hoje. Martins (2014) salienta que mulheres costumam ser mais criticadas, em muitos casos precisam esconder que são mulheres para serem

---

<sup>3</sup> NEABI - Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas.

<sup>4</sup> Dados fornecidos conforme pesquisa, via *Google forms*.

vistas com seriedade. A autora da saga Harry Potter, J.K. Rowling<sup>5</sup>, para poder lançar um livro de fantasia, por exemplo, precisou esconder seu nome para mascarar seu gênero. O mercado editorial reflete as características da sociedade, muitas vezes vinculados ao machismo e sexismo. Martins (2014) diz: “[...]elas [autoras] ainda precisam se esforçar em dobro para ter o mesmo valor que um homem, ou são renegadas como literatura de segunda categoria”. Isso acontece pois “Existe uma noção dentro do mercado editorial[...]— de que a literatura produzida por uma mulher é primordialmente consumida por mulheres, e não é interessante para os homens”, como apontada por Romanelli (2014, p. 11).

Ao analisar a realidade do Campus Tefé, foi observado que existe um Plano Pedagógico de Curso (PPC) que justifica a implantação do curso, a condução, periodicidade e embasamento teórico. Em outras palavras, parte do acervo da biblioteca corresponde diretamente às necessidades básicas de cada curso. A equipe que compõe essa comissão do PPC é, majoritariamente, composta por docentes, sendo 72,7% são do gênero masculino<sup>6</sup>.

Diante dessa informação, realizamos diversas indagações, como: ou os professores tiveram mais contato com autores do gênero masculino em suas formações e acabaram por projetar isso para os planos de curso; ou podem ter dado preferência por autores do mesmo gênero que os corresponde; ou ainda podem não pensar em questões de gênero na elaboração do embasamento teórico presente do PPC.

Como o Projeto participou dos Programas Integrais, que são ações interventivas para atenção integral dos discentes, não se buscou aprofundar na discussão quanto as indagações colocadas anteriormente, mas se fez necessário as reflexões para entendimento do contexto em que a biblioteca está inserida e para provocar pesquisas futuras.

Em relação as atividades realizadas, ao coletar os dados da 1ª etapa, foi possível conhecer as discentes e o que pensam sobre representatividade feminina, o formulário foi respondido por um quantitativo de 151 discentes do gênero feminino.

---

<sup>5</sup> J.K Rowling – nome da autora: Joanne Kathleen Rowling.

<sup>6</sup> Dados correspondentes de documentos como a convocatória às reuniões de Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão (DEPE) e Reunião Geral.

Dentre as perguntas realizadas, uma das mais expressivas foi sobre se teriam o interesse em ler, caso houvesse mais livros escritos por mulheres na biblioteca, e a resposta foi de 97% para sim. Ao perguntar o que as discentes achariam se houvesse mulheres em destaque na área em que cursa no IFAM, algumas respostas foram selecionadas e colocadas no quadro 1:

**Quadro 1** – Se houvesse mulheres em destaque na área em que cursa no IFAM, o que você acharia?

Discentes entrevistadas	Respostas
Discente 6	“Eu acharia ótimo! Ainda mais na área da informática, pois quase não vemos mulheres na área de TI”.
Discente 18	“Seria uma boa oportunidade para as mulheres serem levadas a sério e reconhecidas socialmente na área da administração”
Discente 19	“Seria ótimo porque teríamos referência um espelho e vontade de cursar ainda mais a área”.
Discente 28	“Sim, gostaria muito, me sentiria mais à vontade e representada por ter mulheres no meio técnico de agropecuária”.
Discente 79	“Eu acharia super legal, porque seria inspirador tanto para mim como mulher, quanto para outras que poderiam se inspirar nelas”

Fonte: Elaborada pelas autoras.

Descrição: Depoimento das alunas mediante formulário disponibilizado via *Google form*.

A partir das respostas das discentes, entendemos o quão importante seria a presença das mulheres não somente no contexto literário, mas também nas suas áreas de atuação. Havendo mais autoras nas suas respectivas áreas de estudo, contribuiria para a construção da unidade coletiva, estruturando sua identidade, bem como de sua autoimagem.

Ainda em relação ao contexto literário, o Projeto não procurou comprar um demonstrativo alto de aquisições, na 2ª etapa, tendo-se em vista que o recurso utilizado nesse tipo de Projeto é para as bolsistas. Por isso, além da aquisição de livros, buscou-se praticar a integração das discentes com a literatura escrita por mulheres, pois se tratava mais de sensibilização à causa, devido à baixa possibilidade no acervo até então ofertado<sup>7</sup>.

A apresentação e avaliação das novas aquisições, da 3ª etapa, procurou verificar se o material correspondia as necessidades de algumas áreas e quais livros poderíamos utilizar como ferramenta de estudo para o grupo. Já a efetivação desse

---

<sup>7</sup>Outro apontamento é que todo servidor efetivo poderia escrever um projeto para concorrer, então, no orçamento geral para os programas integrais, se faz necessário também pensar na contribuição dos demais projetos na vida acadêmica dos discentes.

grupo<sup>8</sup> aconteceu por meio de encontros com as bolsistas, trabalhamos textos sobre o ser mulher, personalidades negras, feminismo negro, violência contra a mulher, vida e obra das autoras.

A apresentação do Projeto para a comunidade ocorreu no Evento do NEABI, no qual as bolsistas apresentaram sobre personalidades e autoras negras<sup>9</sup> estudadas. O momento foi importante, pois a comunidade conheceu o Projeto e as bolsistas colocaram suas percepções sobre as mulheres apresentadas, a oportunidade de conhecê-las e de se inspirarem também.

Passei por uma desconstrução sem nem notar que passei, foram vivências, histórias, livros, diálogos, uma família[...]Quando eu olho para essas pessoas eu não vejo somente “As garotas do projeto”, mas eu vejo “As Mulheres que conquistaram um espaço dentro do meu Ser”, as mulheres que me ensinaram com suas palavras, cada uma com seu jeito, seus olhares, cada detalhe delas me encanta (Bolsista 1 do projeto).

Após a apresentação para comunidade, finalizamos o Projeto com as bolsistas doando os livros comprados para a biblioteca da escola, na intenção de que as demais discentes conheçam tais obras e se sintam representadas pelas autoras de suas respectivas áreas: “o mais legal é que vão ter meninas que poderão ler esses livros que não tivemos a oportunidade enquanto estudávamos aqui” (Bolsista 3 do Projeto).

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Estima-se que este Projeto contribuiu para a comunidade, pois sensibilizou as discentes do Campus quanto a identificação do espaço da mulher na sociedade, circulação de saberes, construindo um espaço para o pensamento crítico e de emancipação, e tudo isso ocorrendo no ambiente da biblioteca.

Observamos quais foram as impressões que as discentes tinham a respeito da literatura apresentada no Campus e apresentamos possibilidades de representação feminina por meio dos livros escritos por mulheres, ou seja, foi possível encontrar autoras nas diversas áreas ofertadas pelos cursos. Vale ressaltar que no início do ano letivo de 2023, o acervo doado foi apresentado os (as) docentes área conhecimento.

---

<sup>8</sup> Refere-se ao 4ª etapa da metodologia.

<sup>9</sup> Duas personalidades negras (Maria Felipa e Mae Jemison) e autoras negras (bell hooks e Carolina Maria de Jesus).

Pode-se compreender que além de ensino-aprendizagem, o ambiente escolar e universitário, pode e deve favorecer habilidades e valores necessários a socialização e promoção do exercício da cidadania, pois não existe essa possibilidade sem representatividade. A biblioteca como componente essencial na educação, também pode vir a contribuir de forma direta.

Integrar mulheres com a história de outras mulheres e livros pode vir a modificar certos pensamentos limitantes e proporcionar um novo olhar sobre a própria realidade; “ela [Mae Jemison]<sup>10</sup> conseguiu fazer tantas coisas, ela é uma inspiração para mim” (Bolsista 2 do projeto). Na medida que os encontros foram ocorrendo, o projeto se consolidava e todas as integrantes ganharam autonomia, confiança e liberdade. O contato com mulheres de saberes tão diversos ajuda na construção da identidade de outras mulheres.

#### REFERÊNCIAS

GNUTECA. Versão 3.8. Lajeado/RS: Solis/ Univates, 2001. Disponível em: <http://gnuteca.ifam.edu.br>. Acesso em: 20 maio 2023.

IFAM TEFÉ (AM). Edital de processo de seleção de projetos integrais e quantitativo de vagas para participantes discentes 2022, nº 08/2022. Tefé, AM: IFAM, 2022. Disponível em: <http://www2.ifam.edu.br/campus/tefe/editais/processo-de-selecao-de-projetos-integrais-2022>. Acesso em: 19 maio 2023.

LIMA, B. B. **Ampla didática**. Niterói: EdUFF, 1984.

MARTINS, D. **10 razões para autores homens fazerem mais sucesso do que mulheres**. 2014. Disponível em: <http://www.conversacult.com.br/2014/02/10-razoes-para-autores-homens-fazerem.html>. Acesso em: 12 maio 2023.

PRODANOV, C. C.; FREITAS, E. C. D. tirar **Metodologia do trabalho científico: Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Universidade Freevale, 2013. p. 53.

ROMANELLI, M. Introdução. *In*: **A representatividade feminina na literatura brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro, RJ: UFRJ, 2014. p. 10-14. Disponível em: <https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/639/3/MRomanelli.pdf>. Acesso em: 10 maio 2023.

---

<sup>10</sup> Mae Carol Jemison é uma mulher afro-americana que já foi astronauta, é também médica, engenheira química e dançarina.