



Eixo 4 –Ciência da informação: diálogos e conexões Nome

Metodologia para análise da representatividade feminina em sambas-enredos

Methodology for analyzing female representation in samba school anthems

Thaíssa Matias – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) –
thaissamatias@id.uff.br

Tatiana de Almeida – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) –
tatiana.almeida@unirio.br

Resumo: O estudo propõe uma metodologia fundamentada nos princípios da organização do conhecimento para analisar a representatividade feminina em sambas-enredo das escolas de samba do Rio de Janeiro ao longo de 40 anos. A fundamentação teórico-metodológica baseia-se na pesquisa bibliográfica e na análise documental, com suporte em autores como Fujita, Kobashi e Cellard. A partir do mapeamento de fontes nos sites da LIESA e das escolas do grupo especial, foram identificadas dez categorias temáticas de representatividade feminina. Conclui-se que a organização do conhecimento contribui para preservar memórias culturais historicamente invisibilizadas, promovendo narrativas mais plurais e inclusivas sobre mulheres no samba carioca.

Palavras-chave: Análise documental. Representação da informação. Mulher. Carnaval. Memória.

Abstract: This study proposes a methodology grounded in knowledge organization principles to analyze female representation in samba-enredo compositions from Rio de Janeiro samba schools over a 40-year period. The theoretical-methodological framework is based on bibliographic research and documentary analysis, supported by authors such as Fujita, Kobashi, and Cellard. Through source mapping on LIESA's and special group samba schools' websites, ten thematic categories of female representation were identified. It is concluded that knowledge organization contributes to preserving historically overlooked cultural memories, promoting more plural and inclusive narratives about women in Rio de Janeiro's samba culture.



Keywords: Documentary analysis. Information representation. Woman. Carnival. Memory.

1 INTRODUÇÃO

O presente estudo tem como ponto de partida a investigação dos sambas-enredo das escolas de samba do Rio de Janeiro que elegeram a figura feminina como temática central, examinando de que modo essa abordagem se inscreve na história, na memória coletiva e no imaginário social brasileiro. Conhecido como o maior espetáculo da Terra, o Carnaval Carioca é palco para grandes histórias, trazendo conhecimento, reflexões e questionamentos. O samba carioca é tão importante e significativo para a cultura brasileira que em 2007 tornou-se patrimônio imaterial brasileiro, registro feito por meio do Instituto Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

A presença feminina no samba carioca, embora historicamente marcante, permanece subrepresentada nas pesquisas acadêmicas e nos sistemas de organização e recuperação da informação. Mulheres que atuaram como compositoras, rainhas de bateria, carnavalescas, assistas e musas inspiradoras de enredos construíram, ao longo de décadas, narrativas identitárias que atravessam questões de gênero, raça e classe social. Nesse sentido, investigar a representatividade feminina nos sambas-enredo significa não apenas reconhecer contribuições culturais historicamente invisibilizadas, mas também compreender como o carnaval funciona como espaço de disputa simbólica, resistência e afirmação de identidades coletivas na sociedade brasileira.

No levantamento bibliográfico realizado na BRAPCI (Base de Dados em Ciência da Informação) destacou-se a Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som – Policromias, por reunir publicações relevantes para a temática do carnaval. Dentre os trabalhos identificados, encontra-se o artigo “Entrevista com Rosa Magalhães” (Cunha, 2021), que apresenta um diálogo entre o pesquisador, carnavalesco e comentarista de carnaval Milton Cunha e a carnavalesca Rosa Magalhães. Na entrevista, são discutidos aspectos relacionados ao papel da mulher no universo das escolas de samba, enfatizando sua importância como elemento central na construção e no funcionamento dessas agremiações.

Também na revista Policromias, o professor do Instituto de Linguagens da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) e pesquisador do Núcleo de Estudos de

Carnavais e Festas (NESCaFe), Clark Mangabeira, contribui para o debate acadêmico sobre o carnaval por meio de estudos que abordam diferentes dimensões dessa manifestação cultural. Entre suas publicações destacam-se os artigos “O que é um enredo?: exemplo etnográfico de criação do enredo para o carnaval de 2024 da escola de samba União da Ilha do Governador” (Mangabeira, 2024), que analisa o processo de elaboração de um enredo carnavalesco, e “Da Sapucaí, assombro holístico: breve (re)ensaio sobre o carnaval e o desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro” (Mangabeira, 2020), que propõe reflexões sobre os significados culturais e simbólicos do desfile das escolas de samba.

A Organização do Conhecimento, enquanto campo teórico e prático da Biblioteconomia e Ciência da Informação oferece instrumentos metodológicos essenciais para sistematizar, classificar e tornar acessíveis os registros documentais relacionados a essa temática. A construção de categorias temáticas, a análise documentária e o mapeamento de fontes primárias e secundárias constituem procedimentos fundamentais para que narrativas historicamente invisibilizadas sejam preservadas e disseminadas de forma estruturada. Articular esses princípios ao estudo do samba representa, portanto, uma contribuição interdisciplinar relevante, capaz de ampliar tanto o escopo da Organização do Conhecimento quanto à visibilidade de expressões culturais de matrizes africanas e populares.

Para tanto, a investigação orienta-se pela seguinte pergunta de pesquisa: quais procedimentos metodológicos são mais adequados para analisar a representatividade feminina nos sambas-enredo? Essa questão ancora-se no reconhecimento de que o samba-enredo não é um produto cultural estático, mas um texto vivo, em permanente negociação com as transformações políticas, sociais e culturais do seu tempo. Analisar suas mutações ao longo de quatro décadas implica, portanto, compreender como o imaginário coletivo sobre a mulher brasileira foi sendo reconfigurado, contestado e ressignificado no interior de uma das manifestações culturais mais expressivas do país.

O objetivo central consiste em propor uma metodologia fundamentada nos princípios da Organização do Conhecimento para analisar as transformações de sentido e significação da representatividade feminina nos sambas-enredos das escolas de samba cariocas ao longo de quatro décadas. Trata-se, neste momento, de um estudo preliminar, voltado à construção de bases conceituais e metodológicas que subsidiem a

investigação futuramente bem como ao desenvolvimento de procedimentos analíticos capazes de identificar, organizar e interpretar as diferentes formas de representação da mulher presentes no carnaval carioca.

Como objetivos específicos, pretende-se:

- mapear fontes documentais, bibliográficas, imagéticas e audiovisuais relevantes para o estudo da presença feminina no samba carioca, com vistas à constituição de um corpus analítico inicial;
- organizar e descrever os documentos que registram os sambas-enredos identificados, aplicando critérios de ordenação e representação documental compatíveis com os princípios da organização do conhecimento;
- identificar, a partir da análise do corpus documental organizado, as principais categorias de representatividade feminina presentes nos sambas-enredos, estabelecendo uma tipologia preliminar para subsidiar a construção da metodologia proposta.

2 METODOLOGIA

Para a realização deste estudo serão realizadas uma pesquisa bibliográfica e uma análise documentária. Segundo Andrade (2010, p. 25):

A pesquisa bibliográfica é habilidade fundamental nos cursos de graduação, uma vez que constitui o primeiro passo para todas as atividades acadêmicas. Uma pesquisa de laboratório ou de campo implica, necessariamente, a pesquisa bibliográfica preliminar. Seminários, painéis, debates, resumos críticos, monográficas não dispensam a pesquisa bibliográfica. Ela é obrigatória nas pesquisas exploratórias, na delimitação do tema de um trabalho ou pesquisa, no desenvolvimento do assunto, nas citações, na apresentação das conclusões. Portanto, se é verdade que nem todos os alunos realizarão pesquisas de laboratório ou de campo, não é menos verdadeiro que todos, sem exceção, para elaborar os diversos trabalhos solicitados, deverão empreender pesquisas bibliográficas (ANDRADE, 2010, p. 25).

A pesquisa bibliográfica constitui uma etapa fundamental no desenvolvimento da pesquisa científica, uma vez que possibilita a compreensão aprofundada do fenômeno investigado a partir do conhecimento já produzido. Por meio dela, o pesquisador tem acesso a diferentes abordagens teóricas, conceitos e resultados de

estudos anteriores, o que contribui para a fundamentação e a delimitação do objeto de estudo.

Esse tipo de pesquisa é realizado com base na análise de materiais previamente publicados, tais como livros, artigos científicos, teses, dissertações, anuários, revistas, legislações dentre outros, que oferecem suporte teórico e metodológico à investigação.

A pesquisa bibliográfica, para Fonseca (2002), é realizada

[...] a partir do levantamento de referências teóricas já analisadas, e publicadas por meios escritos e eletrônicos, como livros, artigos científicos, páginas de web sites. Qualquer trabalho científico inicia-se com uma pesquisa bibliográfica, que permite ao pesquisador conhecer o que já se estudou sobre o assunto. Existem, porém, pesquisas científicas que se baseiam unicamente na pesquisa bibliográfica, procurando referências teóricas publicadas com o objetivo de recolher informações ou conhecimentos prévios sobre o problema a respeito do qual se procura a resposta (FONSECA, 2002, p. 32).

A análise documental é uma metodologia de pesquisa baseada na interpretação de documentos escritos, visuais e sonoros como fontes de informação. Ela permite compreender fenômenos sociais, culturais e históricos por meio de materiais já existentes, oferecendo uma investigação detalhada e flexível. No entanto, é importante que o pesquisador considere os possíveis vieses e o contexto de produção dos documentos analisados.

Para Fujita (1998), a análise documental consiste em um processo de leitura, interpretação e representação do conteúdo dos documentos, com a finalidade de organizar e recuperar informações de maneira eficiente. Essa prática envolve a identificação dos assuntos principais de um documento e sua tradução em termos que facilitem o acesso e a disseminação da informação pelos usuários.

Segundo Kobashi (1994), a análise documental é compreendida como um conjunto de operações realizadas sobre os documentos com o objetivo de representar seu conteúdo informacional. Esse processo busca identificar, selecionar e traduzir os conceitos principais de um documento, favorecendo a organização, a recuperação e a disseminação da informação em sistemas documentários.

Cellard (2008, p. 303), afirma que a análise documental é o “[...] momento de reunir todas as partes – elementos da problemática ou do quadro teórico, contexto, autores, interesses, confiabilidade, natureza do texto, conceitos-chave”.

A articulação entre a pesquisa bibliográfica e a análise documental configura, portanto, a estrutura metodológica deste estudo. Enquanto a primeira permite mapear e consolidar o arcabouço teórico necessário à compreensão do objeto investigado, a segunda viabiliza o tratamento sistemático das fontes primárias (os sambas-enredo) como documentos portadores de conteúdo informacional passível de organização, classificação e representação. Juntas, essas abordagens oferecem os instrumentos necessários para responder à pergunta central desta pesquisa, permitindo identificar, descrever e categorizar as formas pelas quais a figura feminina foi sendo representada ao longo de quatro décadas no carnaval carioca. Os procedimentos adotados serão detalhados e seus resultados apresentados na seção seguinte.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Em um estudo preliminar, foi feito um levantamento para mapear as fontes documentais nos sites da Liga Independentes das Escolas de Samba (LIESA) do Rio de Janeiro e nos sites das escolas de samba do grupo especial do Rio de Janeiro.

Após o mapeamento, foram aplicados critérios de análise documental para identificar as principais categorias de representatividade feminina, estabelecendo as seguintes categorias temáticas:

- mulheres cantoras;
- escritoras negras;
- ancestralidade feminina;
- atrizes de teatro;
- líder quilombola;
- mulher revolucionária/ heroína;
- imperatriz e rainha;
- mulher na religião;
- musicista e maestrina;
- professora/carnavalesca.

Com a definição das categorias temáticas, a próxima etapa corresponderá ao desenvolvimento da pesquisa. A aplicação das categorias temáticas definidas possibilitará o alcance dos objetivos específicos no estudo metodológico da pesquisa,

contribuindo para a identificação e a interpretação das transformações na representatividade feminina nos sambas-enredos e, conseqüentemente, para a resposta satisfatória da questão norteadora que orienta este estudo. Espera-se que os resultados obtidos proporcionem contribuições relevantes nos âmbitos acadêmico, social e cultural, especialmente no que se refere à valorização da representatividade feminina no samba e no carnaval, bem como ao fortalecimento das discussões no campo da Organização do Conhecimento.

Ao eleger o samba-enredo como objeto de análise documental, esta pesquisa pretende contribuir para a ampliação das fronteiras tradicionais da organização do conhecimento, incorporando manifestações da cultura popular como fontes legítimas de produção e transmissão de saberes. Mais do que um exercício metodológico, trata-se de um gesto político e acadêmico de valorização de vozes e trajetórias femininas que, por muito tempo, foram silenciadas ou relegadas à margem da historiografia oficial e que encontram, no carnaval carioca, um dos seus mais potentes e vibrantes espaços de enunciação.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A construção de uma metodologia voltada à representatividade feminina no samba carioca, articulada aos princípios da organização do conhecimento, constitui um importante instrumento para a valorização da memória, da cultura e das trajetórias de mulheres que contribuíram e ainda contribuem para a formação desse patrimônio cultural. Ao propor estratégias de pesquisa, classificação, tratamento, organização e disseminação da informação, espera-se que o estudo busque não apenas evidenciar a presença feminina no samba, mas também estruturar e tornar acessíveis conhecimentos historicamente invisibilizados.

Nesse contexto, a organização do conhecimento desempenhará papel fundamental ao possibilitar a sistematização de dados, registros e narrativas relacionados às mulheres no samba/carnaval, favorecendo a preservação da memória cultural e a recuperação da informação de forma mais inclusiva e democrática. Além disso, espera-se que a metodologia apresentada contribua para ampliar o acesso ao conhecimento, incentivar novas pesquisas e fortalecer ações de preservação do

patrimônio imaterial, promovendo reflexões sobre gênero, identidade e representatividade no cenário cultural carioca.

Dessa forma, o estudo pretende contribuir para a construção de narrativas mais plurais e acessíveis, promovendo maior visibilidade às mulheres e reafirmando a relevância de suas atuações na história e na cultura do Rio de Janeiro, além de colaborar para o desenvolvimento de práticas informacionais comprometidas com a inclusão social, a diversidade e a valorização da cultura popular, especialmente no âmbito da organização e disseminação do conhecimento.

REFERÊNCIAS

ANDRADE, M. M. **Introdução à metodologia do trabalho científico**: elaboração de trabalhos na graduação. São Paulo, SP: Atlas, 2010.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação - referências - elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2018. Versão corrigida 2:2020.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2023.

CELLARD, A. A Análise Documental. In: POUPART, J. et al. (Orgs.). **A pesquisa qualitativa**: enfoques epistemológicos e metodológicos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. p. 295-316.

CUNHA JUNIOR, M. R. Entrevista com Rosa Magalhães. **Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som - Policromias**, v. 6, n. 1, 2021. Disponível em: <https://cip.brapci.inf.br//download/161242>. Acesso em: 12 set. 2025.

FONSECA, J. J. S. **Metodologia da pesquisa científica**. Fortaleza: UEC, 2002. Apostila.

FUJITA, Mariângela Spotti; NARDI, Maria Isabel Aspeti; Santos, Silvana. **Transformação**, v.10, n.3, p.13-31, setembro/dezembro, 1998. Disponível em <https://cip.brapci.inf.br//download/217031>. Acesso em 12 maio 2026.

GONDAR, Jô. **O que é memória social?** Rio de Janeiro: Programa de Pós Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2005 - 160 p.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO GRANDE RIO. *Site oficial*. Duque de Caxias, [s.d.]. Disponível em: <https://www.academicosdogranderio.com.br/>. Acesso em: 16 maio 2026.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SALGUEIRO. *Site oficial.* Rio de Janeiro, [s.d.]. Disponível em: <https://www.academicosdogranderio.com.br/>. Acesso em: 16 maio 2026.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS. *Site oficial.* Nilópolis, [s.d.]. Disponível em: <https://beija-flor.com.br/>. Acesso em: 10 maio 2026.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA. *Site oficial.* Rio de Janeiro, [s.d.]. Disponível em: <https://mangueira.com.br/site/>. Acesso em: 02 maio 2026.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA PARAÍSO DO TUIUTI. *Site oficial.* Rio de Janeiro, [s.d.]. Disponível em: <https://liesa.org.br/carnaval/escolas/paraiso-do-tuiuti/>. Acesso em: 12 maio 2026.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DA TIJUCA. *Site oficial.* Rio de Janeiro, [s.d.]. Disponível em: <https://www.gresunidosdatijuca.com.br/>. Acesso em: 16 maio 2026.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DE VILA ISABEL. *Site oficial.* Rio de Janeiro, [s.d.]. Disponível em: <https://unidosdevilaisabel.com.br/>. Acesso em: 14 maio 2026.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DO VIRADOURO. *Site oficial.* Niterói, [s.d.]. Disponível em: <https://unidosdoviradouro.com/>. Acesso em: 16 maio 2026.

KOBASHI, N.Y. **A elaboração de informações documentárias:** em busca de uma metodologia. São Paulo: USP. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 1994.

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. *In:* LE GOFF, Jacques. **História e memória.** Campinas: Editora da UNICAMP, 2003. p.525-541.

LE GOFF, Jacques. Memória. *In:* LE GOFF, Jacques. **História e memória.** Campinas: Editora UNICAMP, 2003. p.419-476.

LEMOS, Antonio Agenor Briquet de. Bibliotecas. *In:* CAMPELLO, Bernadete, CALDEIRA, Paulo da Terra, MACEDO, Vera Amália Amarante. **Formas e expressões do conhecimento: introdução às fontes de informação.** Belo Horizonte: UFMG, 1998. p.347-365.

LIGA INDEPENDENTE DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO (LIESA). LIESA – Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, [s.d.]. Disponível em: <https://liesa.org.br>. Acesso em: 16 maio 2026.

LIMA JUNIOR, Eduardo Brandão et al. Análise documental como percurso metodológico na pesquisa qualitativa. **Cadernos da FUCAMP**, v.20, n.44 p.36-51, 2021. Disponível

em: <https://revistas.fucamp.edu.br/index.php/cadernos/article/view/2356>. Acesso:
em 09 maio 2026.

MANGABEIRA, C.; ARAUJO, V. M. O que é um enredo?: exemplo etnográfico de criação do enredo para o carnaval de 2024 da escola de samba União da Ilha do Governador.

Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som - Policromias, v. 9, n. 2, 2024.

Disponível em: <https://cip.brapci.inf.br//download/308408>. Acesso em: 10 set. 2025.

MANGABEIRA, C. Da sapucaí, assombro holístico: breve (re)ensaio sobre o carnaval e o desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro. **Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som - Policromias**, v. 5, n., 2020. Disponível em:

<https://cip.brapci.inf.br//download/231395>. Acesso em: 08 set. 2025.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Projeto História**, São Paulo, n.10, p.7-28, dez. 1993.

SOUSA, Angélica Silva de; OLIVEIRA, Guilherme Saramago de; ALVES, Laís Hilário. A

pesquisa bibliográfica: princípios de fundamentos. **Cadernos Funcamp**, v. 20, n.43,

2021. Disponível em: <https://revistas.fucamp.edu.br/index.php/cadernos/article/view/2336>. Acesso em: 04 out. 2025.