



Eixo 6 – Nome do eixo O mundo digital: apropriações e desafios

Bibliotecas Digitais na UFPB: estratégias de criação, manutenção e difusão da produção acadêmica

Digital Libraries at UFPB: strategies for creating, maintaining, and disseminating academic production

Gilvanedja Silva – Universidade Federal da Paraíba (UFPB) – gilvanedja@gmail.com

Karina Ceci de Sousa Holmes – Universidade Federal da Paraíba (UFPB) – karinaholmes.holmes@gmail.com

André Severino João do Nascimento – Universidade Federal da Paraíba (UFPB) – andre.joao@academico.ufpb.br

Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira – Universidade Federal da Paraíba (UFPB) – bernardinafreire@gmail.com

Resumo: O trabalho relata a experiência de organização, recuperação e disponibilização da produção acadêmico-científica de pesquisadores do ObservaCult e do GECIMP por meio do povoamento das coleções no Repositório Institucional – UFPB. A iniciativa reuniu, em acesso aberto, materiais vinculados à Biblioteca Digital de Cultura e Políticas Culturais - BDCult¹ e à Biblioteca Digital Gecimp, fortalecendo a memória institucional. A metodologia, qualitativa e descritiva, envolveu levantamento da produção, recuperação dos documentos e inserção no RI-UFPB. Como resultado, os registros foram organizados e disponibilizados, ampliando visibilidade, acesso e preservação.

Palavras-chave: Biblioteca Digital de Cultura e Políticas Culturais – BDCult. Biblioteca Digital Gecimp. Produção acadêmico-científica. Repositório Institucional – UFPB. Memória.

¹ BDCult: Biblioteca digital de cultura e políticas culturais. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/14856>.



ABSTRACT: This paper reports the experience of organizing, retrieving, and providing access to the academic-scientific production of researchers from ObservaCult and GECIMP through the population of collections in the Institutional Repository – UFPB. The initiative gathered, in a single open-access environment, materials linked to the *Biblioteca Digital de Cultura e Políticas Culturais – BDCult* and the *Biblioteca Digital Gecimp*, strengthening institutional *memory*. Methodologically, it is a qualitative, descriptive experience report involving the identification of scientific output, retrieval of documents, and insertion into the RI-UFPB. The result was the organization and availability of records, enhancing visibility, access, and preservation.

Keywords: Culture and Cultural Policies Digital Library (BDCult). GECIMP Digital Library. Academic and Scientific Production. UFPB Institutional Repository. Memory.

1 ORGANIZAÇÃO E VISIBILIDADE DE PRODUÇÕES CIENTÍFICAS EM COLEÇÕES JUNTO AO REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL DA UFPB

A crescente produção científica desenvolvida no âmbito das universidades demanda mecanismos que favoreçam sua organização, recuperação, disseminação e acesso. Nesse contexto, os repositórios institucionais assumem papel estratégico ao reunir, preservar institucionalmente e disponibilizar em acesso aberto à produção acadêmica gerada por docentes, pesquisadores, estudantes e grupos de pesquisa.

Partindo dessa perspectiva, a presente experiência foi desenvolvida junto ao Observatório de Políticas Culturais (ObservaCult) e ao Grupo de Estudos e Pesquisa em Cultura, Informação, Memória e Patrimônio (GECIMP), ambos vinculados à Universidade Federal da Paraíba (UFPB). A iniciativa consistiu na recuperação, organização e inserção da produção científica de seus integrantes em comunidades e coleções específicas do Repositório Institucional da UFPB (RI-UFPB), buscando reunir, em um único ambiente digital, documentos anteriormente dispersos em diferentes fontes de informação.

A proposta fundamenta-se na compreensão de que a organização da informação científica contribui para ampliar a visibilidade das pesquisas desenvolvidas pelos grupos, favorecendo sua recuperação, acesso e utilização por pesquisadores, estudantes e demais interessados pelas temáticas pesquisadas por tais grupos de pesquisa. Além



disso, possibilita maior integração entre produção científica, memória institucional e comunicação científica, fortalecendo a disseminação do conhecimento produzido no ambiente universitário e sua respectiva valorização.

A relação entre informação, memória e produção do conhecimento encontra respaldo nas reflexões de Pierre Nora (1993), ao compreender a memória como elemento fundamental para a construção e manutenção de referências coletivas. De modo semelhante, Maurice Halbwachs (2006) destaca o caráter social da memória, sustentada por diferentes suportes materiais e simbólicos que possibilitam sua preservação e transmissão ao longo do tempo. Nesse sentido, os repositórios institucionais podem ser compreendidos como instrumentos que contribuem para a organização e a permanência da produção científica vinculada às instituições de ensino e pesquisa.

Conforme destaca Grimaldi (2016), a informação consolidou-se como um recurso estratégico na sociedade contemporânea, impulsionando processos de produção, circulação e apropriação do conhecimento. Dessa forma, promover a organização e a disponibilização da produção científica em ambientes digitais de acesso aberto contribui para ampliar a circulação do conhecimento científico e fortalecer a visibilidade das atividades desenvolvidas pelos grupos de pesquisa, bem como o reconhecimento institucional que atua voltado por meio da sociedade e para a sociedade.

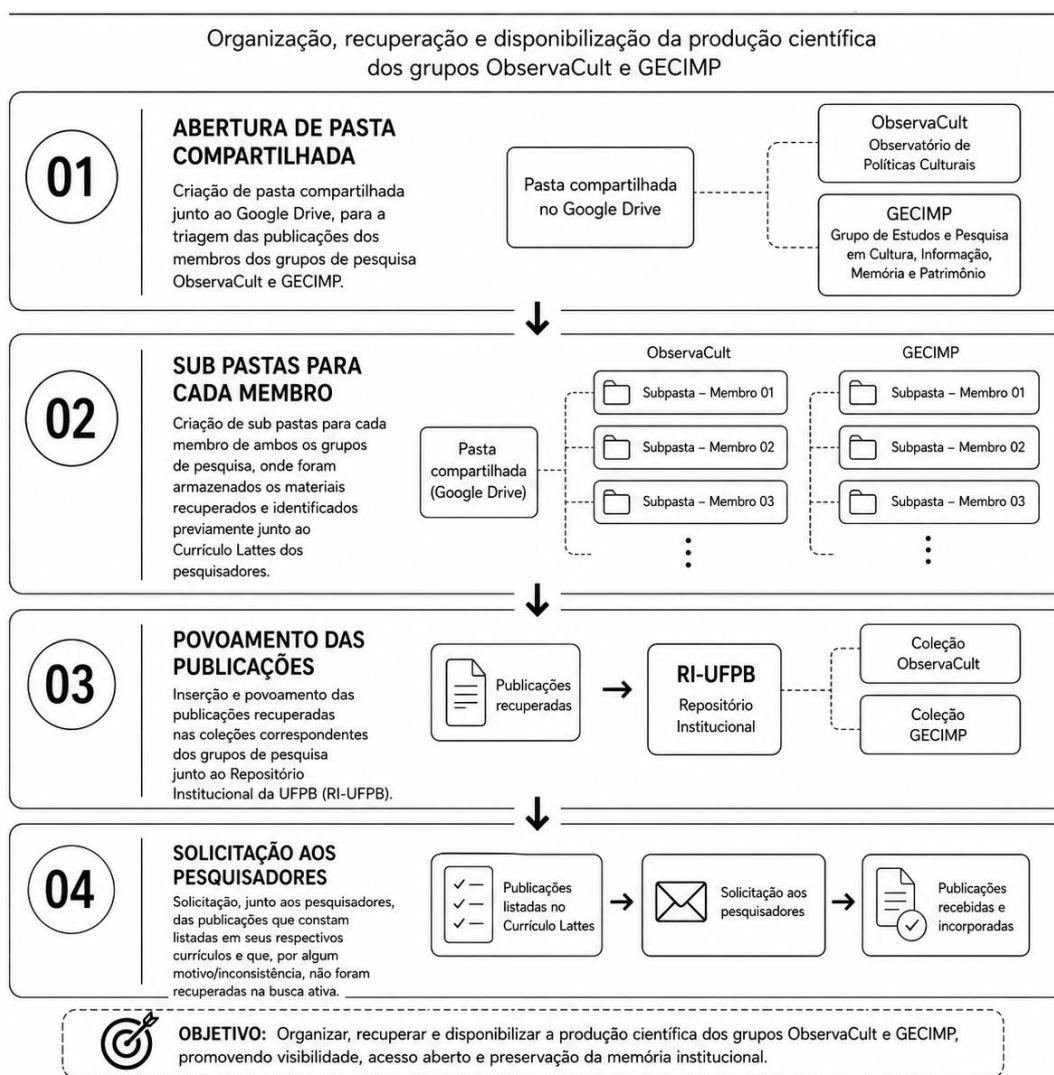
Diante disso, este trabalho relata a experiência de recuperação, organização e disponibilização da produção científica do ObservaCult e do GECIMP mediante o povoamento de coleções específicas no Repositório Institucional da Universidade Federal da Paraíba (RI-UFPB), contribuindo para o acesso, a recuperação da informação e a visibilidade da produção acadêmico-científica desses grupos.

2 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS



A presente pesquisa caracteriza-se como um relato de experiência, de natureza qualitativa, exploratória e descritiva. O trabalho foi desenvolvido a partir das atividades de recuperação, organização e disponibilização da produção científica vinculada ao Observatório de Políticas Culturais (ObservaCult) e ao Grupo de Estudos e Pesquisa em Cultura, Informação, Memória e Patrimônio (GECIMP), por meio do povoamento de comunidades e coleções específicas no RI-UFPB.

Figura 1 - Passo a passo do projeto



Fonte: Dados da Pesquisa, 2026.

Descrição: Sistematização do projeto.

A Figura 1, acima, representa de forma sistemática o passo a passo que o projeto seguiu no que se refere às etapas e demandas gerenciais executadas junto à equipe e pesquisadores dos grupos Gecimp e ObservaCult. A sistematização esteve focada nas publicações dos dois grupos levando em consideração as suas linhas de pesquisa e a atuação de cada membro ativo junto ao grupo. Tal condição foi necessária, pois não era foco de a atividade inserir materiais que em nada tinham relação com as linhas de pesquisas de ambos os grupos, sendo um filtro que separava as diversas produções dos pesquisadores.

A condução das atividades envolveu o levantamento da produção científica dos integrantes dos grupos de pesquisa, tomando como referência os currículos disponíveis na Plataforma Lattes e demais fontes digitais de acesso público, sendo necessário que tais currículos estivessem atualizados. Complementarmente, foram realizadas buscas em periódicos científicos, repositórios digitais e outras bases de informação utilizadas para localizar os documentos e verificar a disponibilidade dos arquivos em formato digital.

Como critério de seleção, foram consideradas as produções científicas relacionadas aos membros vinculados aos grupos de pesquisa durante o período de participação informado pelos próprios pesquisadores, pelas informações disponíveis em seus currículos acadêmicos e também pelo espelho dos grupos de pesquisas junto ao CNPq. Foram incluídos documentos passíveis de disponibilização em acesso aberto ou cuja divulgação estivesse devidamente autorizada pelos autores.

Após a etapa de identificação e recuperação dos materiais, procedeu-se à conferência dos metadados, à verificação de possíveis duplicidades e à organização dos documentos para posterior inserção no RI-UFPB. Esse processo incluiu a revisão de registros já existentes, a atualização de informações descritivas e a adequação dos documentos à estrutura organizacional das comunidades e coleções destinadas ao ObservaCult e ao GECIMP no Repositório.



Durante o desenvolvimento do projeto, também foram realizadas reuniões periódicas entre a equipe responsável e os representantes dos grupos de pesquisa, com o objetivo de esclarecer dúvidas, validar informações e acompanhar possíveis atualizações da produção científica dos pesquisadores. Esse acompanhamento mostrou-se necessário em razão das diferenças nos níveis de atualização dos currículos acadêmicos e da necessidade de confirmação de dados bibliográficos e documentais.

Entre os desafios encontrados destacaram-se a recuperação de documentos dispersos em diferentes fontes de informação, a identificação de produções vinculadas aos períodos de participação dos pesquisadores nos grupos e a necessidade de constante verificação dos registros para evitar duplicidades e inconsistências nos metadados. Tais procedimentos contribuíram para a organização sistemática dos documentos e para a qualificação dos registros disponibilizados no Repositório Institucional da UFPB e com o aprimoramento do trabalho executado por todos os membros da equipe responsáveis pela gestão e execução das atividades.

Além das atividades de organização e povoamento das coleções, a experiência incluiu ações de divulgação institucional, entre elas a apresentação do projeto à Biblioteca Central da UFPB, possibilitando a socialização dos procedimentos adotados e dos resultados alcançados junto à comunidade acadêmica.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

As atividades desenvolvidas possibilitaram a recuperação, organização e disponibilização da produção científica vinculada ao ObservaCult e ao GECIMP, por meio do povoamento de comunidades e coleções específicas no Repositório Institucional da Universidade Federal da Paraíba (RI-UFPB).

O processo de levantamento documental foi realizado a partir da consulta aos currículos disponíveis na Plataforma Lattes e da recuperação das produções em diferentes fontes de informação científica. Os documentos localizados foram



organizados, revisados e preparados para inserção no repositório, observando-se a verificação de metadados e a prevenção de duplicidades.

Ao longo do projeto, foram recuperadas e disponibilizadas 267 produções científicas vinculadas às linhas de pesquisa de ambos os grupos, incluindo artigos de periódicos, capítulos de livros, trabalhos de conclusão de curso, dissertações, teses, livros e trabalhos publicados em eventos científicos. Desse total, 118 produções foram incorporadas à comunidade vinculada ao ObservaCult, enquanto 149 produções foram disponibilizadas na comunidade do GECIMP.

Figura 2 - Dados da pesquisa

Linha de Pesquisa	Produções Inseridas
Cultura, Educação e Comunicação	45
Patrimônio Cultural, Diversidade e Território	33
Políticas Públicas e Gestão Cultural	28
Direitos Culturais e Cidadania	12
Total de Produções	118
Total de Visitas/Acessos	754

Fonte: Dados da Pesquisa, 2023.

Descrição: Distribuição de produções por linha de pesquisa na BDCult

Os dados de acesso disponibilizados pelo RI-UFPB demonstraram a utilização dos registros inseridos no repositório por usuários de diferentes localidades. A comunidade vinculada ao ObservaCult registrou 754 acessos durante o período analisado. Observou-se predominância de usuários localizados em João Pessoa-PB, embora também tenham sido identificados acessos provenientes de outras regiões do Brasil e do exterior, indicando o potencial do Repositório para ampliar o alcance da produção científica institucional.

No caso do GECIMP, foram disponibilizadas produções vinculadas às suas linhas de pesquisa, destacando-se a linha “Informação, Memórias e Cultura Gastronômica”, que registrou 267 acessos aos documentos disponibilizados. Esses dados evidenciam o



interesse dos usuários pelos conteúdos disponibilizados e demonstram a relevância da organização da produção científica em ambientes digitais de acesso aberto.

Durante a execução do projeto, algumas dificuldades foram identificadas. Entre elas, destacam-se a desatualização de currículos na Plataforma Lattes, a insuficiência de informações sobre os períodos de vinculação de determinados pesquisadores aos grupos (visto que alguns membros não estavam efetivamente cadastrados) e a dificuldade de recuperação de algumas produções científicas relacionadas em alguns dos casos com instabilidade e/ou desatualização das bases. Em sete casos específicos, tais limitações impactaram o processo de levantamento documental, exigindo verificações adicionais junto aos pesquisadores e às coordenações dos grupos.

Outro desafio relacionou-se à identificação do período de participação dos membros nos grupos de pesquisa, uma vez que a atualização de vínculos na Plataforma Lattes e no Diretório dos Grupos de Pesquisa do CNPq nem sempre preserva informações históricas sobre datas de ingresso. Essa situação demandou procedimentos complementares de conferência e validação dos dados utilizados na seleção das produções.

Apesar dessas limitações, os resultados obtidos demonstram que a iniciativa contribuiu para a organização da produção científica dos grupos, favorecendo sua recuperação, acesso e visibilidade no âmbito do Repositório Institucional da UFPB. Além disso, a experiência permitiu aperfeiçoar procedimentos de organização documental e gestão da informação científica, reforçando o papel dos repositórios institucionais na disseminação do conhecimento produzido pelas universidades.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência relatada evidenciou o potencial dos repositórios institucionais como instrumentos de organização, recuperação e disseminação da produção científica desenvolvida por grupos de pesquisa universitários. O povoamento das comunidades e coleções vinculadas ao Observatório de Políticas Culturais (ObservaCult) e ao Grupo de



Estudos e Pesquisa em Cultura, Informação, Memória e Patrimônio (GECIMP), no âmbito do Repositório Institucional da Universidade Federal da Paraíba (RI-UFPB), possibilitou reunir em um único ambiente digital produções anteriormente dispersas em diferentes fontes de informação.

Os resultados obtidos demonstram que a organização sistemática da produção científica contribui para ampliar as possibilidades de acesso, recuperação e visibilidade do conhecimento produzido pelos grupos de pesquisa, favorecendo tanto a comunidade acadêmica quanto demais públicos interessados nas temáticas desenvolvidas pelos pesquisadores.

A experiência também permitiu identificar desafios relacionados à atualização dos currículos acadêmicos, à recuperação de documentos e à identificação dos períodos de vinculação dos pesquisadores aos grupos estudados. Tais aspectos evidenciam a importância da manutenção de informações atualizadas em sistemas de gestão da pesquisa, bem como da adoção de estratégias institucionais voltadas à qualificação dos processos de organização e disponibilização da produção científica.

Além dos resultados alcançados, a iniciativa demonstrou o potencial de replicação da metodologia em outros grupos de pesquisa e extensão da Universidade Federal da Paraíba e de instituições congêneres. A ampliação dessas ações pode contribuir para o fortalecimento da comunicação científica, da memória institucional e da visibilidade da produção acadêmica desenvolvida no ambiente universitário.

Por fim, destaca-se que os repositórios institucionais constituem importantes mecanismos de acesso aberto ao conhecimento científico, permitindo a reunião de diferentes tipologias documentais em uma infraestrutura única de informação. Nesse contexto, iniciativas de organização e povoamento de comunidades e coleções especializadas podem ampliar significativamente a recuperação e a disseminação da produção científica, fortalecendo a circulação do conhecimento produzido nas universidades.



REFERÊNCIAS

GRIMALDI, Stephanie Sá Leitão. **Memória da ciência e da tecnologia:** preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. 159 f.: Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação. Ciência da Informação, 2016.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** São Paulo: Centauro, 2006.

MELLO E SILVA, Maria Celina Soares de; BARBOZA, Christina Helena da Motta (Org.). **Acervos de ciência e tecnologia no Brasil:** preservação, história e divulgação. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2012.

NORA, Pierre. (1993). **Entre memória e história:** a problemática dos lugares. n. 10, p. 7-28, dez. Projeto História. São Paulo: PUC.

