



Eixo 4 – Ciência da Informação: diálogos e conexões

Modalidade: resumo expandido

## Leitura de Imagem como recurso de Letramento Literário Infantil

*Image Reading as a Children's Literary Literacy resource*

**Jocilene de Brito Bicas** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

**Patricia Vargas Alencar** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

**Resumo:** Este trabalho investiga a missão da Biblioteca Pública diante da mediação da leitura literária em vias de letramento. Parte da premissa de que os livros com Imagens podem ser utilizados como recurso de Letramento Literário Infantil. Considera como questão norteadora que a atuação do Bibliotecário como mediador da leitura literária, na perspectiva do Letramento, contribui para formação do leitor infantil dispondo de livros com imagens. Tem por objetivo geral propor sistematizações de mediação de leitura de livros com Imagens para contribuir nos estudos e registros dessa ação da mediação. Para tanto, discute os conceitos de Vergueiro e outros atores à luz do quadro teórico da Biblioteconomia e Ciência da Informação. Adota como metodologia a pesquisa descritiva. Assinala que as Bibliotecas Públicas atuam diretamente com Leitura de Imagens. Traz evidências de que o livro com imagem é essencial na formação do leitor infantil. Poderá contribuir para que o Bibliotecário acesse estratégias de mediação de leitura literária por meio do livro com imagem.

**Palavras-chave:** bibliotecas públicas; letramento informacional; imagens.

**Abstract:** This work investigates the mission of the Public Library in the mediation of literary reading on the path to literacy. It starts from the premise that books with Images can be used as a Children's Literary Literacy resource. It considers as a guiding question that the Librarian's role as a mediator of literary reading, from the perspective of Literacy, contributes to the formation of children's readers by having books with images available. Its general objective is to propose systematizations of book reading mediation with Images to contribute to the studies and records of this mediation action. To this end, it discusses the concepts of Vergueiro and other actors in light of the theoretical framework of Library Science and Information Science. It adopts descriptive research as its methodology. It points out that Public Libraries work directly with Image Reading. It provides evidence that books with images are essential in the development of children's readers. It may help the Librarian access mediation strategies for literary reading through books with images.

**Keywords:** public libraries; information Literacy; images.



## 1 INTRODUÇÃO

Este resumo expandido trata das perspectivas do profissional Bibliotecário atuante dentro das Bibliotecas Públicas como mediadores de leitura, uma vez que, utilizam de seu espaço para prática de tradicionais ações de promoção literária e formação do leitor.

As Bibliotecas Públicas são detentoras de um acervo geral de livros com a finalidade de democratizar o acesso à informação, que permite um trabalho contínuo do bibliotecário em aplicar métodos de aproximar o usuário da biblioteca e a leitura.

Desse modo, todo o trabalho do bibliotecário é desenvolvido com atividades traçadas em sua função social, desde que relacionadas ao contexto em que está inserido em sua realidade, permitindo assim algumas conceituações do que é uma Biblioteca:

Para haver uma biblioteca, no sentido de instituição social. É preciso que haja três pré-requisitos: a intencionalidade, política e social, o acervo e os meios, para sua permanente renovação, o imperativo de organização e sistematização; uma comunidade de usuários, efetivos ou potenciais, com necessidades de informação conhecidas ou pressupostas, e, por último, mas não menos importante o local, o espaço físico onde se dará o encontro entre usuários e os serviços da biblioteca. (Lemos, 2005, p. 101).

Esta definição de Biblioteca com viés de espaço público possui os princípios políticos organizacionais e intencionais como Instituição Social, cuja missão difere das demais tipologias de bibliotecas, porque acabam atendendo o público do seu entorno, que muitas das vezes fazem uso do espaço para ter acesso às tecnologias de informação e comunicação ali disponíveis.

As tecnologias em sua inserção geraram um aumento significativo do acesso às informações que a toda velocidade, informam e desinformam. Esta explosão informacional trouxe a necessidade da Biblioteconomia assegurar em seus espaços a necessidade de executar ações que possam desenvolver e permitir o indivíduo a ter uma experiência através de suas vivências.

O papel das Bibliotecas e do Bibliotecário é de contribuir para a formação humana, materializando o espaço para leitura com a diversidade cultural aplicada aos livros em todos os aspectos, seja na diversidade de gêneros, temas, autores, editoras e estilos de ilustrações.

Considerando que as Bibliotecas Públicas também atuam diretamente com Leitura de Imagens com ações que indicam o Letramento Literário.

As hipóteses são: a falta de profissionais Bibliotecários capacitados para avaliar constantemente seu acervo para atender seu público, neste caso, infantil.

Portanto o objetivo geral desta pesquisa é propor sistematizações de mediação de Leitura de Imagens para contribuir nos estudos e registros dessa ação da mediação da Leitura Literária.

Vergueiro (1989, p. 15) argumenta que o desenvolvimento de coleções é um processo que simultaneamente afeta e é afetado por muitos fatores externos a ele.

Dessa forma, torna-se um processo ininterrupto:

À aquisição caberá o trabalho minucioso de identificação, localização dos itens e sua posterior obtenção para o acervo, qualquer que seja a maneira de tornar isto possível. E não é uma tarefa assim tão automática, pois, infelizmente para os profissionais, os títulos selecionados não se encontram acenando para eles ao dobrar a esquina, a gritar 'olha eu aqui, olha eu aqui' e quase implorando para serem adquiridos. Muitas vezes, realizar um trabalho de aquisição assemelha-se a procurar uma agulha em palheiro, tantas são as possibilidades e dificuldades existentes. É uma atividade que exige perseverança e atenção a detalhes, de maneira a evitar um descompasso entre o que foi escolhido primordialmente para aquisição e aquilo que afinal chega às mãos do usuário (Andrade, 1996, p. 6)

O bibliotecário tem uma função muito importante que é a de promover e estimular o hábito da leitura, uma prática renovável, sempre mediada pela descoberta incessante do valor da imagem e da palavra escrita.

A figura dos mediadores acaba sendo indispensável como é reforçado por Petit (2009):

Gosto pela leitura não pode surgir da simples proximidade material com os livros. Um conhecimento, um patrimônio cultural, uma biblioteca, podem se tornar letra morta se ninguém lhes der vida. Se a pessoa se sente pouco à vontade em aventurar-se na cultura letrada devido à sua origem social, ao seu distanciamento dos lugares do saber, a dimensão do encontro com um mediador, das trocas, das palavras "verdadeiras", é essencial. (Petit, 2009, p. 154).

Diante do ponto apresentado acima, uma Biblioteca precisa ser viva e atuante. As Bibliotecas precisam desenvolver suas coleções de modo que o Leitor se sinta pertencente ao contexto social que ele vive. Esse gosto pela leitura parte das ações que precisam, mesmo que de forma simples, aproximar esse público dos livros, o Bibliotecário como mediador e conhecedor do seu acervo vai ter um olhar especial na comunidade inserida.

Esta pesquisa investiga: Em que medida a atuação da Biblioteca Pública e seus agentes como mediadora da leitura literária, na perspectiva do Letramento, contribui para formação do leitor infantil dispendo de livros com imagens.

O conceito inicial é de que a Biblioteca Pública e seus agentes tem parte na construção da formação do leitor, competente em informação, legitimada pela atuação em Letramento informacional desenvolvem habilidades para alcançar o público infantil, se utilizando de livros com imagens como recurso de Letramento Literário.

A presente pesquisa tem como objetivo geral propor uma sistematização da mediação da leitura literária com livros de imagens na perspectiva de recurso Literário, visando contribuir com a organização e reflexões das ações da Biblioteca Pública e de seus agentes diante da mediação, entendendo a importância de ser elaboradas diretrizes para auxiliar ao profissional Bibliotecário na seleção de livros com imagens que vai fazer parte de sua coleção bibliográfica.

Diante do objetivo geral pautado, destacamos alguns objetivos específicos:

- Investigação da missão da Biblioteca Pública diante da mediação da Leitura Literária de livros com imagens em vias de Letramento;
- Mapeamento do tema da prática da mediação da Leitura Literária e Letramento diante das ações promovidas na Biblioteca Annita Porto Martins;
- Análise da prática da mediação da Leitura Literária na perspectiva de Letramento trabalhado na Biblioteca Annita Porto Martins.

A relevância desse trabalho incide no fato da pesquisa poder servir de contribuição para os Bibliotecários atuantes em Bibliotecas Públicas comprometidos com formação de Leitores Infantis.

A questão surge em vista de que as Bibliotecas Públicas são conhecidas popularmente como mediadora de leitura, e por não prover de muitos recursos na aquisição de uma literatura atualizada, condizente ao perfil de público que atente diariamente, culmina de receber inúmeras doações para incorporar a sua coleção bibliográfica, que compete aos Bibliotecários atuar como mediadores de leitura, através de livros com imagens como recurso de Letramento.

## 2 METODOLOGIA

Nossa pesquisa é de caráter descritivo e de acordo com Gil (2008), qualquer classificação de pesquisa deve seguir um critério, portanto estamos recolhendo informações mais específicas e detalhadas para expor os dados, mas não se aprofundando no por que dessas características.

Portanto para Lakatos (2003), a pesquisa requer interpretação das ideias apresentadas e posicionamento do pesquisador. Diante do exposto destacamos como recorte desse estudo, a mediação de leitura, utilizando o livro com imagem para especificar o ponto desta pesquisa.

Segundo Booth (2000), em outras palavras, acreditamos que as exigências formais do produto não só orientam o pesquisador ao longo do processo de criação, como também contribuem para desenvolver sua criatividade.

Esta pesquisa está organizada de acordo com as seguintes etapas que correspondem aos objetivos específicos já elencados na introdução:

- 1) Investigação da missão da Biblioteca Pública diante da mediação da Leitura Literária de livros com imagens em vias de Letramento** – Esta etapa compreende a fase exploratória com pesquisas nas bases de dados (BRAPCI, OASISBR, CAPES E LIBES). Pretende-se obter subsídios iniciais nas Literaturas das áreas para os conceitos chaves da pesquisa, suas relações, e assim a compreensão do papel da Biblioteca Pública diante do seu trabalho cotidiano com a leitura e a leitura literária.
- 2) Mapeamento do tema da prática da mediação da Leitura Literária e Letramento diante das ações promovidas na Biblioteca Annita Porto Martins** – Fase de aplicação do instrumento escolhido para a coleta de dados, no caso, questionários e entrevistas com a Bibliotecária e funcionária da Biblioteca Annita Porto Martins.
- 3) Análise da prática da mediação da Leitura Literária na perspectiva de Letramento trabalhado na Biblioteca Annita Porto Martins** – Esta etapa cruzará respostas e dados encontrados nos questionários com a revisão da literatura feita das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação.

Delineados os objetivos específicos e suas fases, caracterizamos a pesquisa de abordagem qualitativa, pois trabalha com significados e valores que não são perceptíveis somente por dados estruturados quantitativos, buscando o significado da ação.

“Ao se desenvolver uma proposta de investigação ou até mesmo no desenrolar das etapas de uma pesquisa, vamos reconhecendo a conveniência e a utilidade dos métodos disponíveis, face ao tipo de informações necessárias se cumprirem os objetivos do trabalho. Certamente, qualquer pesquisa social que pretenda um aprofundamento maior da realidade não pode ficar restrita ao referencial apenas quantitativo.” (Minayo, 2007).

A abordagem quali-quantitativa se justifica, pois leva à fundamentação teórica e reflexão do papel das Bibliotecas Públicas diante da mediação de leitura literária; como uma forma de mapear um fenômeno social e suas relações, e também diante do alcance do objetivo geral que é sugerir uma sistematização desta.

Ao mesmo tempo é possível identificar este estudo como descritivo, pois segundo Gil (2002, p.42) “[...] as pesquisas descritivas têm como objetivo primordial a descrição das características de determinada população ou fenômeno ou, então, o estabelecimento de relações entre variáveis”.

### **3 EVIDÊNCIAS DA PESQUISA**

Embora já tenhamos encontrados algumas evidências como a importância do profissional Bibliotecário nas práticas de mediação de leitura literária com livros de imagens em vias de Letramento Literário realizado pelas Bibliotecas Públicas, nossa pesquisa ainda é incipiente tendo em vista que, a fase em que nossa pesquisa está é de elaboração de questionários que serão aplicados oportunamente.

### **4 ETAPAS FUTURAS**

Tão logo o questionário esteja pronto, será aplicado de forma presencial em uma Biblioteca Pública vinculada a Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro e assim, dar continuidade às etapas da pesquisa que preveem aplicação de questionários para na sequência ter a coleta de dados, a organização em tabelas e gráficos para finalmente recorreremos à descrição e a análise do mesmo.

Esperamos confirmar com esta pesquisa que é importante o estudo de leitura de imagem como recurso de letramento literário infantil como sendo essencial na formação do leitor.

Nosso trabalho poderá trazer mais evidências que o Bibliotecário atuante em Bibliotecas Públicas é um dos profissionais mais habilitados para colaborar com atividades de mediação, que promovam e estimulem o hábito da leitura. Oportunidade de formar novos leitores se utilizando de livros com imagem como recurso de letramento literário infantil.

### REFERÊNCIAS

ANDRADE, Diva; VERGUEIRO, Waldomiro. **Aquisição de materiais de informação**. Brasília: Brinquet Lemos, 1996.

BOOTH, W.; COLOMB, C.; WILLIAMS, C. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5755884/mod\\_resource/content/1/BOOTH.%20A%20Arte%20da%20Pesquisa.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5755884/mod_resource/content/1/BOOTH.%20A%20Arte%20da%20Pesquisa.pdf)

BRIQUET DE LEMOS, Antônio Agenor. Biblioteca. In: CAMPELLO, Bernadete Santos; CALDEIRA, Paulo da Terra (Org.). **Introdução às fontes de Informação**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. p. 101-119.

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2008. Disponível em: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/150/o/Anexo\\_C1\\_como\\_elaborar\\_projeto\\_de\\_pesquisa\\_-\\_antonio\\_carlos\\_gil.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/150/o/Anexo_C1_como_elaborar_projeto_de_pesquisa_-_antonio_carlos_gil.pdf)

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003. Disponível em: [https://docente.ifrn.edu.br/olivianeta/disciplinas/copy\\_of\\_historia-i/historia-ii/china-e-india](https://docente.ifrn.edu.br/olivianeta/disciplinas/copy_of_historia-i/historia-ii/china-e-india)

MINAYO, Maria Cecília de Souza. **O desafio do conhecimento**: pesquisa qualitativa em saúde. 10. ed. São Paulo: Hucitec, 2007. (Saúde em Debate, 46).

VERGUEIRO, Waldomiro de Castro Santos. **Desenvolvimento de coleções**. São Paulo: Polis: APB, 1989.

PETIT, M. **A arte de ler ou como resistir à adversidade**. São Paulo: Editora 34, 2009. 120 p.