



Bibliotecas e ecossistema on-line do conhecimento livre: uma experiência com projetos Wikimedia

Libraries and the online ecosystem of free knowledge: an experience with Wikimedia projects

Lilian Viana, Universidade de São Paulo – lilianviana@usp.br
Marina Macambyra, Universidade de São Paulo – maca@usp.br

Eixo 6 – O mundo digital: apropriação e desafios

1 INTRODUÇÃO

Na atualidade, com grande parte dos fluxos informacionais delimitada pelas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) presentes na internet, a circulação da informação rompe com barreiras de espaço e tempo. Aqueles conectados à rede global de computadores não apenas podem acessar informações, mas também produzi-las e comunicá-las para uma larga audiência. Nesse contexto, marcado por relações dos sujeitos com informações no meio digital, interessa-nos estudar as possibilidades de atuação da biblioteca tendo por base o princípio democrático que a anima, de garantir a todos o direito de acesso ao patrimônio simbólico da humanidade.

A partir da questão “como poderia a biblioteca contribuir para a democratização do acesso a informações de qualidade no contexto digital?”, colocou-se como caminho de experimentações o desenvolvimento de ações integrando projetos on-line pautados no princípio do conhecimento livre. Reconhecendo a Wikipédia, enciclopédia digital, livre e colaborativa, como dispositivo informacional de amplo alcance, exploramos o potencial de atuação da biblioteca como editora de informações nesse contexto.

Para tanto, no âmbito da biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) – integrante da iniciativa GLAM-Wiki Bibliotecas da USP¹ – deu-se uma ação de criação de artigo enciclopédico sobre um docente da instituição na Wikipédia em português. Ao artigo foram integrados

¹ Para informações sobre o GLAM Bibliotecas da USP: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:GLAM/Bibliotecas da USP](https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:GLAM/Bibliotecas_da_USP). Acesso em: 18 jun. 2022.



conteúdos inseridos no Wikimedia Commons – repositório de mídias digitais – e na Wikidata – base de dados abertos, estruturados e interligados.

Apresentamos esta experiência com o objetivo de contribuir para o debate sobre possibilidades e potencialidades de ações das bibliotecas em práticas conjugadas a esses projetos, representativos do ecossistema on-line do conhecimento livre.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Bibliotecas são instituições de memória que têm dentre suas funções selecionar, organizar, preservar, comunicar e promover a apropriação do patrimônio simbólico da humanidade pelos sujeitos, operando como garantidoras do direito humano universal à informação. No domínio das bibliotecas universitárias, inscritas num meio privilegiado de produção e circulação de conhecimentos, sua função de democratizar o acesso se dá face a conhecimentos científicos e acadêmicos, incluindo aqueles produzidos pela própria universidade (VIANA, 2021).

Se durante séculos o livro foi veículo central do processo comunicacional das bibliotecas, na atualidade essa centralidade vem sendo transformada e abre espaço a outras TIC inscritas no contexto da World Wide Web que, sem desconsiderar barreiras de ordens socioeconômica e sociopolítica, possibilitam que a informação flua livremente, sem limitações físicas (RASCÓN GOMEZ, 2013).

Para o desenvolvimento de ações no contexto digital por parte de bibliotecas, parece-nos fundamental o diálogo com projetos pautados na noção de conhecimento livre, caracterizado como o conhecimento explícito inscrito em qualquer meio, frequentemente em um formato representável em computadores, disponibilizado de modo a poder ser lido, assistido, escutado, experimentado livremente, sem a necessidade de obtenção de permissões, além de poder ser livremente compartilhado e adaptado. Portanto, está em causa um circuito marcado pelo emprego de recursos livres nos processos de elaboração das informações assim como sua disponibilização em formatos livres que todos possam editar e partilhar (TUCKER, 2007; WALES, 2004).



Nessa direção, uma estratégia para as bibliotecas comunicarem seus acervos seria o desenvolvimento de ações com projetos Wikimedia, movimento global que tem como missão compartilhar conteúdo livre ao redor do mundo. Os conteúdos compartilhados nestes projetos estão disponíveis sob uma licença Creative Commons livre, podendo ser utilizados, editados, copiados e redistribuídos livremente, nos termos da licença².

Ayers (2020) destaca que bibliotecas de diferentes regiões do mundo têm empregado projetos como Wikipédia, Wikidata e Wikimedia Commons para comunicar informações, seja interligando dados, disponibilizando arquivos digitais ou criando e estruturando informações. Logo, apropriar-se desse circuito é um caminho ao desenvolvimento de ações pelas bibliotecas, demandando o reconhecimento das potencialidades dos projetos Wikimedia, que têm como uma de suas características o amplo alcance dos conteúdos que disponibilizam.

Dentre estes projetos, destaca-se a Wikipédia. Disponível em diferentes idiomas, a Wikipédia possui mais de 1 milhão de artigos em português que, em 2020, foram alvo de mais de 4,2 bilhões de visualizações; posicionando-a como um dos sites mais acessados no Brasil nesse período (WIKI MOVIMENTO BRASIL, 2020).

De escrita coletiva, desenvolvida pela comunidade de editores, a Wikipédia é dispositivo sociotécnico, marcado pelas dinâmicas dessa comunidade de práticas que desenvolve um conjunto de princípios e orientações para contribuir à construção de consensos (VANDERDORPE, 2015). Este aspecto é essencial face a posicionamentos contrários a uma enciclopédia que todos podem editar, pois, embora seja passível de edição por qualquer pessoa, isso não quer dizer que se possa fazer qualquer tipo de edição.

O enciclopedismo é um dos princípios que rege a Wikipédia (WIKIPÉDIA, 2020). Em seus artigos não está em causa a produção de novos conhecimentos, a comunicação de pesquisas originais ou de textos de ficção, mas apresentar uma síntese de conhecimentos consolidados, trazendo diferentes abordagens sobre um dado tema, quando houver. Enquanto enciclopédia, configura dispositivo essencial ao processo do conhecimento, na medida em que preserva e comunica conhecimentos

² Para verificar os diferentes projetos Wikimedia e consultar os termos de licença: <https://wikimediafoundation.org/our-work/wikimedia-projects/#a1-reference> . Acesso em: 18 jul. 2022.



existentes, pautando-se pelo princípio da verificabilidade das fontes. Portanto, as informações disponíveis na Wikipédia devem ser referenciadas, apresentando fontes confiáveis que possibilitem ao leitor saber a origem daquilo que se afirma.

Outro projeto de conhecimento livre é o Wikimedia Commons, lançado em 2004 com a função de ser um repositório central de mídias que podem ser utilizadas nos demais projetos Wikimedia. Assim, para inserir uma imagem num artigo da Wikipédia, ela deverá previamente ser inserida no Wikimedia Commons.

Já a Wikidata é uma base de dados abertos, estruturados e interligados, lançada em 2012. Editável tanto por seres humanos como por máquinas – por meio de programas automáticos que podem executar uma série de edições – é uma base multilíngue em que dados criados por pessoas de culturas e línguas diversas podem coexistir (ASSOCIATION..., 2018; LEMUS-ROJAS, PINTSCHER, 2018). Assim, um registro é passível de apresentar diferentes dados, por vezes até mesmo conflitantes, sobre um mesmo tópico. Inscreve-se no contexto da Web Semântica, que diz respeito não apenas ao formato dos conteúdos de um recurso, mas às formas de sua disponibilização e de interação com demais recursos no ambiente Web. (LUZ; CONEGLIAN; SANTARÉM SEGUNDO, 2019).

É uma base desenvolvida a partir do Linked Data, termo que diz respeito a práticas para publicar e interligar dados estruturados na Web (BIZER; HEATH; BERNERS-LEE, 2009) consistindo “na proposta de interligação de dados representados com base em um formato padrão, partindo da utilização de links que permitem relacionar dados advindos de diversas fontes” (JESUS; CASTRO; RAMALHO, 2021). A esses elementos, soma-se o fato de ser aberta, portanto, passível de edição, partilha e uso por todos. No ambiente Web, propor a organização de dados e criação de metadados por meio de práticas de linked data, é uma forma de potencializar as possibilidades de recuperação da informação bem como de atribuição de sentido aos dados.

Estes distintos projetos fazem parte de um ecossistema de conhecimento livre no âmbito da World Wide Web, ou seja, uma rede de interações de projetos e sujeitos entre si, pautada no compartilhamento de conhecimentos e tecnologias.

Investigar possibilidades de atuação das bibliotecas nesse contexto parece-nos profícuo, pois práticas de catalogação, categorização, disponibilização de arquivos,



comunicação de acervos, melhoria da qualidade da informação e dos dados fazem parte das funções desempenhadas pelas bibliotecas. Dessa forma, abre-se um caminho a ser explorado para promover a aproximação das pessoas com conteúdos intelectuais que as bibliotecas historicamente abrigam e disponibilizam. Sobretudo em contextos como o nosso, marcado por desigualdades socioeconômicas que erigem barreiras para que os sujeitos tenham garantido seu direito à informação, ações nessa direção se fazem essenciais e, no escopo das bibliotecas universitárias, tal dimensão adquire especial destaque dada sua inserção num meio privilegiado de produção de conhecimentos.

3 MÉTODO DA PESQUISA

De natureza exploratória, consiste em estudo de caso sobre a criação de um verbete na Wikipédia em português, com a integração de mídias inseridas no Wikimedia Commons e catalogação das obras que tais mídias representam na Wikidata.

A ação foi realizada em 2021 por bibliotecárias vinculadas à Biblioteca da ECA/USP, tomando como objeto privilegiado a criação de um artigo biográfico sobre o docente Hugo Fortes, do campo das Artes Visuais, e a catalogação de algumas de suas obras de arte.

4 BIBLIOTECA E EDIÇÃO DE CONTEÚDOS: A CRIAÇÃO DE UM VERBETE NA WIKIPÉDIA EM PORTUGUÊS

A seguir, apresentamos as fases do processo de criação de um artigo enciclopédico na Wikipédia em português sobre o artista e docente da ECA/USP, Hugo Fortes³.

Nessa proposta, imagens de algumas de suas obras de arte, com as respectivas descrições, foram integradas ao artigo. Para isso, recorreu-se aos projetos Wikimedia Commons e Wikidata. A ação contou com a atuação de 3 pessoas da equipe da biblioteca, desempenhando papéis distintos.

³ O resultado desta ação pode ser consultado na Wikipédia em português por meio do link https://pt.wikipedia.org/wiki/Hugo_Fortes. Acesso em: 18 jun. 2022.



- a) escolha do tema: Em 2021, a Biblioteca da ECA convidou os professores da Escola a enviarem imagens digitais de si próprios para que fossem inseridas no Wikimedia Commons. A ação visava, sobretudo, obter imagens para ilustrar artigos de docentes da ECA/USP na Wikipédia em português. O docente em questão se dispôs a também enviar imagens de algumas de suas obras de arte, abertura que levou a equipe da biblioteca a investigar possibilidades para o tratamento e disponibilização dessas imagens nos projetos Wikimedia. Dado o amplo alcance dos conteúdos disponibilizados na Wikipédia, optou-se pela redação de um artigo sobre o docente ao qual seriam integradas imagens de suas obras de arte e dados sobre elas. É importante destacar que essa alternativa foi possível na medida em que o biografado atendia ao critério de notoriedade da Wikipédia, aplicável a temas que receberam uma cobertura significativa de fontes independentes e reputadas (WIKIPÉDIA, 2022), aspecto que merece destaque, pois clarifica que nem todo tema é passível de ser inserido nesta enciclopédia digital;
- b) levantamento de referências: Inicialmente, procedeu-se a busca por fontes de informação para embasar o artigo no catálogo das bibliotecas da USP, nas bases de dados disponibilizadas para a comunidade universitária – por meio do Portal de Busca Integrada da USP – e em recursos de informação recuperados por meio do buscador Google;
- c) edição na Wikipédia: A produção do artigo foi totalmente realizada na Wikipédia, empregando-se para isso a página de teste, um espaço que possibilita a elaboração de textos fora da página principal da enciclopédia digital. Diferentes pessoas que possuam conta de usuário na Wikipédia podem acessar e editar a página de testes, condição favorável à escrita colaborativa entre as funcionárias da biblioteca. Após a finalização do artigo na página de teste, o conteúdo foi movido para a página principal da Wikipédia;
- d) estruturação do artigo: O artigo foi estruturado em seções que apresentam a trajetória do biografado e suas contribuições ao campo do conhecimento ao qual se vincula. Por tratar-se de um pesquisador, quando possível foi feito hiperlink para acesso aos documentos digitais referentes aos seus trabalhos desenvolvidos em nível de pós-graduação. Além disso, foi criado um hiperlink



para a página do Repositório da Produção Intelectual da USP que traz os trabalhos produzidos pelo docente;

- e) categorização: Uma etapa essencial da edição de artigos na Wikipédia é a categorização. Essenciais à organização dos conteúdos, as categorias contribuem para os processos de busca dos leitores. Dentre outras, o artigo criado ficou sob a categoria “Professores da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo”, criada pela equipe da Biblioteca da ECA/USP para agrupar os diversos artigos sobre docentes da instituição;
- f) inserção de imagens no Wikimedia Commons: Para fazer o upload das imagens das obras de arte no repositório de mídias é necessária autorização do criador da obra, detentor dos direitos autorais. Para tanto, foi preparado um modelo de email de autorização de disponibilização das imagens sob a licença Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, seguindo padrões disponibilizados no Wikimedia Commons, e solicitado ao docente que o enviasse às instâncias responsáveis no Wikimedia Commons;
- g) catalogação das obras na Wikidata: O total de 4 obras de arte foi catalogado na Wikidata e, em cada registro, foi adicionado seu registro fotográfico. Os trabalhos catalogados são: Amazonia Insomnia (videoarte, 2018), Chattahoochee (instalação artística, 2014), Florestas do isolamento (série de pinturas, 2020), Manuais de voo (série de livros de artista, 2016). Previamente ao cadastro das obras na Wikidata, elaborou-se uma planilha de catalogação a partir dos metadados VRA Core, que são “um padrão de dados para a descrição dos trabalhos de cultura visual, assim como as imagens que os documentam” (VRA, 2022). A partir disso, buscamos quais propriedades – denominação dos metadados no âmbito da Wikidata – poderiam ser utilizadas para a catalogação. Para tanto, foram consultados Wikiprojetos⁴ relacionados a Artes, registros de obras de arte na Wikidata e procedeu-se ao diálogo com membros da comunidade de colaboradores. A seguir, a planilha com os

⁴ Wikiprojetos consistem em grupos de colaboradores que se propõem a trabalhar em equipe para melhorar a Wikidata e, dentre suas atividades, desenvolvem páginas documentando possíveis propriedades a serem utilizadas para criação dos registros relacionados a determinadas áreas temáticas. Para consultar Wikiprojetos: <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProjects/pt-br>. Acesso em: 21 jun. 2022.



metadados VRA Core e a correspondência para metadados Wikidata, selecionados face à nossa proposta (ver Quadro 1);

Quadro 1 - Correspondência de metadados VRA Core e Wikidata

Metadados VRA Core	Metadados Wikidata (inclui rótulo, código, descrição)
Título	Rótulo ; Título (P1476)
Descrição	Descrição
Autor	Criador (P170)
Datas do autor	Não se aplica, datas vinculadas ao autor são cadastradas no registro do autor
Tipo de obra	Instância de (P31)
Material	Material utilizado (P186) – material de que o item é feito
Técnica	Método de fabricação (P2079) - método, processo ou técnica empregado para fazer, montar, construir, manufaturar o item
Estilo / Período	Período (P2348) - período histórico no qual o assunto ocorreu
Contexto Cultural	--
Data	Data de fundação/criação (P571)
Localização	Localização (P276)
Assunto	Tópico principal da obra criativa (P921) ; Retrata (P180)
Fonte	Descrito na URL (P973) - item é descrito na seguinte URL
Referências textuais	--
--	País de origem (P495) - país de origem da obra
--	Inspirado por (P941) - obra, humano, local ou evento que inspirou esta obra criativa ou entidade fictícia
--	Situação dos direitos autorais (P6216) - estado dos direitos autorais de trabalhos intelectuais como obras de arte, publicações, programas de computador, etc.
--	Imagem (P18) - uma ilustração relevante; propriedades mais específicas devem ser utilizadas quando mais descrição for necessária
--	Categoria no Commons (P9373) - nome da categoria na Wikimedia Commons que contém as imagens relacionadas com o item

Fonte: Elaborado pelas autoras (2022).

h) integração do registro das obras à Wikipédia: A integração do registro das obras à Wikipédia foi feita por meio do Listeria⁵, ferramenta que realiza ações de modo automatizado tendo por base Wikidata queries. Ou seja, foi criada uma expressão de busca que abrangesse registros de obras de arte de Hugo Fortes cadastradas na Wikidata. Posteriormente, foi criado o código para uso

⁵ Para consultar: <https://listeria.toolforge.org> . Acesso em: 18 jun. 2022.



com o Listeria, o qual foi inserido no artigo da Wikipédia. Com isso, os registros das obras de arte são apresentados na página da Wikipédia e qualquer alteração nos registros ou novo conteúdo, que atenda aos parâmetros estabelecidos na expressão de busca criada, serão atualizados no artigo da Wikipédia. A partir da enciclopédia digital, o leitor pode clicar nos dados da obra de arte e ser remetido ao registro completo na Wikidata (ver Figura 1).

Figura 1 – Lista gerada a partir de registros da Wikidata

Esta lista é gerada a partir dos dados do [Wikidata](#) e é atualizada periodicamente por um robô. [Atualizar a lista automaticamente agora](#) | [SPARQL](#) | [IPesquisar imagens](#)
Edições feitas no conteúdo da lista serão removidas na próxima atualização!

Obra	descrição	criador	Data de criação	Assuntos	Técnica	Imagem	item
<i>Amazonia Insomnia</i>	videoarte de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2018	Amazônia água natureza			Q107425375
<i>Chattahoochee</i>	instalação artística de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2014	Rio Chattahoochee site-specific art	Instalação (arte)		Q107424513
<i>Florestas do isolamento</i>	série de pinturas de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2020	floresta Amazônia	pintura		Q107345100
<i>Manuais de Voo</i>	série de livros de artista de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2016	ave			Q107425558

Σ 4 itens.

Fim da lista gerada automaticamente.

Fonte: HUGO FORTES. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation, 2022]. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Hugo_Fortes. Acesso em: 21 jun. 2022.

5 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A experiência em foco objetivou experimentar possibilidades de atuação da biblioteca universitária no ecossistema do conhecimento livre. Para tanto, foi criado um verbete na Wikipédia em português, obras de arte foram catalogadas na Wikidata e suas respectivas imagens inseridas no Wikimedia Commons.

A edição de um artigo enciclopédico na Wikipédia revelou-se uma alternativa para a biblioteca contribuir com a constituição da memória de distintos campos do conhecimento e para sua comunicação em amplo alcance. Assumir a escrita enciclopédica como ato colaborativo entre funcionárias da biblioteca configurou



estratégia relevante à viabilização da ação. Ao estabelecermos uma dinâmica conjunta de pesquisa e redação, na qual as diversas versões do texto são revisadas e validadas, criamos condições para a existência, no âmbito das percepções individuais, de uma sensação de segurança em relação ao ato da escrita.

A catalogação na Wikidata evidenciou a necessidade de maiores explorações e aprofundamentos para apropriação deste circuito. Observou-se a necessidade de compreender as lógicas que regem a hierarquização de propriedades (metadados) e de valores (dados) nessa base de dados, viabilizando tanto a catalogação como a elaboração de *queries* para a geração de listas automáticas com os itens catalogados.

A inserção das imagens das obras no Wikimedia Commons, sua catalogação na Wikidata e integração ao verbete da Wikipédia abrem novas possibilidades no tratamento da informação e divulgação de pequenas coleções de imagens, que passam a circular num ambiente de alta visibilidade, com metadados adequados às imagens de obras de arte e dentro de um contexto fornecido pelas informações biográficas do autor, tendo ainda a possibilidade de participarem de outros verbetes ligados ao domínio das artes.

De modo geral, as ações revelaram uma comunidade de práticas disposta a colaborar. Por outro lado, sinalizaram para a importância de recorrer a editores mais experientes em caso de dúvidas. Além disso, destaca-se a importância de uma atitude autônoma e curiosa necessária às explorações e à apropriação deste contexto, nem sempre de fácil compreensão e que demanda, além de experimentações, a leitura de guias e manuais.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A ação revelou possibilidades para atuação de bibliotecas com projetos Wikimedia e, sobretudo no âmbito da biblioteca universitária, mostrou-se um caminho à comunicação, em ampla escala, do conhecimento científico-acadêmico (VIANA, 2021) de modo aberto e on-line, algo essencial ao se tomar por base ideais democráticos em relação ao patrimônio simbólico que circula e é produzido no meio universitário.



Ao desenvolver ações com projetos Wikimedia, as bibliotecas estabelecem vínculos com um ecossistema animado pelo princípio democrático da garantia do direito de acesso à informação e ao conhecimento, encarado como bem simbólico que pertence a todos. Portanto, uma lógica diversa daquela que impera em diferentes aparatos do contexto digital que traduzem as pessoas como consumidoras e também produtos, enquanto informação e conhecimento são representados como mercadorias.

No ecossistema do conhecimento livre há um espaço a ser ocupado por dispositivos de informação e cultura que diz respeito não apenas à criação de conteúdos, mas a sua reelaboração, organização, checagem de informações, etc., ações garantidoras da melhoria da qualidade das informações bem como de sua manutenção para acesso e uso pelos sujeitos.

REFERÊNCIAS

ASSOCIATION OF RESEARCH LIBRARIES. **ARL white paper on wikidata: opportunities and recommendations**. Washington, DC: ARL, 2018. Disponível em: <https://www.arl.org/storage/documents/publications/2019.04.18-ARL-white-paper-on-Wikidata.pdf> Acesso em: 20 jun. 2022.

AYERS, Phoebe. Wikipedia and libraries. In: REAGLE, Joseph; KOERNER, Jackie (Ed.). **Wikipedia @20: stories of an incomplete revolution**. London: MIT Press, 2020. p. 89-106.

BIZER, Christian; HEATH, Tom; BERNERS-LEE, Tim. Linked data: the story so far. **International Journal on Semantic Web and Information Systems**, v.5, n. 3, p. 1–22, 2009. Disponível em: <https://eprints.soton.ac.uk/271285/> . Acesso em: 20 jun. 2022.

JESUS, Amanda F. de; CASTRO, Fabiano F. de; RAMALHO, Rogério A. S. O papel das bibliotecas no linked data. **Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência Da Informação**, v. 26, p. 1–21, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.5007/1518-2924.2021.e75909> . Acesso em: 21 jun. 2022.

LEMUS-ROJAS, Mairelys; PINTSCHER, Lydya. Wikidata and libraries: facilitating open knowledge. In: PROFFITT, Merilee (Ed.). **Leveraging Wikipedia: connecting communities of knowledge**. Chicago: ALA editions, 2018. p. 143-158

LUZ, Larissa Pavarini da; CONEGLIAN, Caio Saraiva; SANTAREM SEGUNDO, José Eduardo. Tecnologias da web semântica para a recuperação da informação no Wikidata. **Revista Digital Biblioteconomia e Ciência da Informação**, v. 17, p. 1-20, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.20396/rdbci.v17i0.8651791>. Acesso em: 20 jun. 2022.

RASCÓN GOMEZ, María Teresa; FERNANDEZ-DELGADO, Florencio Cabello Hacia la construcción cooperativa de conocimiento libre. **DEDICA, Revista De Educação e**



Humanidades, v. 4, p. 87-107, mar. 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10481/46063>. Acesso em: 20 jun. 2022.

TUCKER, Kim. Say “Libre”, 2007. In: **WikiEducator**. Disponível em: https://wikieducator.org/Say_Libre#Libre_Knowledge. Acesso em: 20 jun. 2022.

VANDERDORPE, Christian. Wikipedia and the ecosystem of knowledge. **Scholarly and Research Communication**, v. 6, n. 3, p. 1-10, 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.22230/src.2015v6n3a201>. Acesso em: 20 jun. 2022.

VRA Core: a data standard for the description of images and works of art and visual culture. In: **THE LIBRARY of Congress** [S.l.], 2022. Disponível em: <https://www.loc.gov/standards/vracore/>. Acesso em: 20 jun. 2022.

VIANA, Lilian. **Biblioteca universitária e formação científico-acadêmica: mediação cultural como modelo epistêmico**. 2021. 219 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27151/tde-26082021-225536/publico/LilianVianaCorrigida.pdf>. Acesso em: 20 jun. 2022.

WALES, Jimmy. Free knowledge requires free software and free file formats. In: **JIMMY Wales: free knowledge for free minds**. [S.l.], 21 out. 2004. Disponível em: <https://jimmywales.com/2004/10/21/free-knowledge-requires-free-software-and-free-file-formats/>. Acesso em: 20 jun. 2022.

WIKI MOVIMENTO BRASIL. **Wikipédia de A a Z**. São Paulo: Wiki Movimento Brasil, 2020. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Wikipédia_de_A_a_Z.pdf. Acesso em: 20 jun. 2022.

WIKIPÉDIA: Cinco pilares. In: **WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre**. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Cinco_pilares. Acesso em: 21 jun. 2022.

WIKIPÉDIA: Critérios de notoriedade. In: **WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre**. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 2022. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Crit%C3%A9rios_de_notoriedade. Acesso em: 21 jun. 2022.