

Vitrine da Memória: divulgação de coleções especiais em meio digital

Camila da Silva Teixeira (UFRJ) - milarine@gmail.com

Sueli Palma Borges Paranhos (UFRJ) - sueli@cfch.ufrj.br

Maria Adelaide Pinto Queiroz (UFRJ) - adelaide@cfch.ufrj.br

Resumo:

Apresenta o processo de criação do Boletim Vitrine da Memória, a partir da Coleção INEP na UFRJ. Utilizando recursos da web 2.0, evidência a importância da divulgação de coleções no meio acadêmico através, de um produto disponibilizado em meio digital.

Palavras-chave: *Vitrine da Memória, INEP, Boletim, Web 2.0*

Área temática: *Temática I: Tecnologias de informação e comunicação – um passo a frente*

Vitrine da Memória: divulgação de coleções especiais em meio digital

1 INTRODUÇÃO

O espaço Anísio Teixeira, pertencente a Biblioteca do Centro de Filosofia e Ciência Humanas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (BT. CFCH/UFRJ), tem o acervo oriundo da antiga da Biblioteca do Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais (CBPE/INEP), esta, parte integrante do Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos (INEP).

Composto por obras raras e especiais datadas dos séculos XVIII, XIX e XX foi incorporado a UFRJ em 1977, é formado por importantes títulos na área de Educação, reflexo do ideal de Anísio Teixeira, um dos principais diretores do INEP, que visava à formação do magistério a nível nacional. Constituindo assim, um importante registro para a memória da Educação no Brasil.

O boletim "Vitrine da Memória" surgiu em 2012, com o objetivo de tornar visível para comunidade acadêmica a infinidade de estudos e trabalhos que este valioso acervo pode gerar.

Introduzindo o binômio Informação e Memória, citado por Dodebei (apud Murguia (Org.), 2010, p. 60), "quer se articule ao plano da oralidade ou da escrita, a transmissão da informação sempre esteve atrelada às condições de memória da humanidade", é a partir deste diálogo que toma forma o Vitrine da Memória.

A proposta baseia-se na montagem de boletins temáticos a serem disponibilizados no Blog¹ da BT. CFCH/UFRJ, com conteúdo totalmente digital e produzido a partir de reproduções de imagens e textos desta coleção, feitos através de recortes no acervo.

2 MATERIAIS E MÉTODOS

Conhecendo a riqueza e variedade dos temas existentes no Espaço Anísio Teixeira e sua importância histórica para Educação no Brasil o Boletim *Vitrine da Memória* está sempre alinhado com a questão da visibilidade deste acervo, cujo primeiro número foi lançado em junho de 2012 no ensejo do evento RIO+12 com o tema "O Rio que vimos".

¹ <http://btfchufrijbr.blogspot.com.br/>

O recorte temático a ser disponibilizado no *Vitrine da Memória* segue as seguintes etapas: a) escolha do tema pautada em acontecimentos, personalidades e/ou eventos relacionados ao mês de sua publicação; b) seleção do material do acervo: identificação das obras que atendem e se enquadram ao tema do mês; c) reprodução do material fotografado e transferência para computador; d) edição de imagens; e) criação do boletim: preparação do layout e do texto que será divulgado no blog e no e-mail; f) edição do blog: criação do layout e do conteúdo para a página;

A postagem visualizada na página principal do blog é preparada através de suplementos de acordo com a ideia a ser desenvolvida: a) suplemento: realizado através de design que melhor se ajuste ao tema; b) revisão ortográfica e visual para eliminar erros antes da publicação; c) publicação do conteúdo no blog. Após essas etapas é disparado um e-mail de alerta para a lista do SiBI² e dos usuários da biblioteca; sendo também veiculado no Twitter³ da biblioteca.

Fig. 1 - Primeiro Boletim Vitrine da Memória.



Fonte: Biblioteca do CFCH/UFRJ

Destaca-se que para cada edição do *Vitrine da Memória* é preparado um suplemento (galeria de imagens, vídeos, relatos orais ou textos) a ser divulgado no blog da BT.CFCH/UFRJ e em listas de discussão especializadas.

Cada boletim é único em seu conteúdo e todos são elaborados pensando na disseminação do acervo dentro da comunidade acadêmica.

² Sistemas de Bibliotecas e Informação da UFRJ. Saiba mais em <http://www.sibi.ufrj.br/>.

³ <https://twitter.com/BibECOCFCH>

3 RESULTADOS PARCIAIS

Com o surgimento da web 2.0⁴

Houve uma democratização e evolução de instrumentos e funcionalidades que resultaram em interatividade e participação dos usuários da Internet. Tornou-se dispensável a utilização de profissionais especializados para a publicação de conteúdo digital na grande rede mundial. [...] Com as novas tecnologias, ocorreu a redução dos custos de produção e distribuição, resultando na apropriação dos conteúdos de mídia digital por todos os tipos de pessoas. (ALVES, 2011, p. 97).

Portanto, a equipe viu na web 2.0 a oportunidade de disponibilizar o *Vitrine da Memória*. No momento de sua criação, o objetivo era alertar a comunidade acadêmica para a importância das obras localizadas no Espaço Anísio Teixeira na UFRJ, fazendo uso das novas tecnologias e enfatizando o binômio Informação e Memória. A cada número lançado os resultados vão revelando que se está no rumo certo. O boletim é veiculado *online* no blog da biblioteca e os acessos são monitorados, não só eletronicamente, como também através de *feedback* dos pesquisadores que pretendem desenvolver algum trabalho dentro do tema escolhido. Observou-se, através de uma pesquisa recente⁵, que com o aumento na visualização do conteúdo *online* gerado, atendendo o objetivo primeiro, é preciso uma renovação constante, adoção de temas atuais ou relevantes no mundo acadêmico para fidelizar os usuários.

Outros dados apontados na pesquisa: o tempo médio de permanência na página é de um minuto; a visitação do boletim corresponde a 10% do fluxo de visitas no blog; a primeira edição atingiu 1.168 visitas desde o seu lançamento; a maior parte do acesso é oriunda de usuários reincidentes; a taxa de rejeição é de 16,58%; apesar de 94,12% das visitas serem do Brasil (Rio de Janeiro, em sua maioria) nota-se uma pequena quantidade advinda de Portugal (5%) e Estados Unidos (3%).

Tabela 1 – Visualizações do boletim

Edição	Visualizações
v. 1, n. 1, jun. 2012	1168
v. 1, n. 2, jul. 2012	1048
v. 1, n. 3, ago. 2012	913
v. 1, n. 4, set.-out. 2012	655
v. 2, n. 1, jan.-fev. 2013	397

⁴ “A expressão Web 2.0 foi utilizada pela primeira vez por Tim O’Reilly, com o objetivo de dar nome a um evento em São Francisco (EUA), sobre serviços *online*. Em seguida, o nome passou a ser utilizado para descrever web sites que tinham como aspectos principais a colaboração e a participação coletiva, o dinamismo e a interação, em contraste com os *sites* 1.0 (estáticos, com conteúdo produzido unicamente pelos construtores do *site*”. (ALVES, 2011, p. 96-97).

⁵ Dados coletados através do Google Analytics em abril de 2012.

4 CONSIDERAÇÕES PARCIAIS

A montagem do boletim é envolvente, pois, ao ser decidido o tema realiza-se um trabalho de pesquisa em todo acervo, com o objetivo de reunir, em torno da idéia central, várias áreas do conhecimento. A título de exemplo citamos bol. n. 4/2012 cujo tópico foi a radiodifusão, neste trabalho, foi incluído um depoimento sobre a matéria em questão e sobre o acervo encontrado na Biblioteca.

Este é o resultado que se espera. O Vitrine da Memória é o instrumento de divulgação deste acervo, tão especial e que foi tão relevante para a formação de educadores no país nas décadas de 30 a 70.

A diversidade da coleção permite que cada edição do boletim seja singular, revelando por vezes obras esgotadas, raras ou exemplares únicos. Sua função, além de divulgar, é arrolar este material fazendo uso das ferramentas da web 2.0, mas sob o ponto de vista da memória de um acervo tão especial. Faz se necessário, portanto, para continuar a elaboração do produto Vitrine da Memória, o cuidado constante com a coleção, seja no seu processamento técnico ou adotando políticas de preservação e conservação que garantam sua salva-guarda.

REFERÊNCIAS

ALVES, Cláudio Diniz. Informação na twittosfera. **Rev. Dig. Bibl. Ci. Inf.**, Campinas, v. p, n. 1, p. 92-105, jul. dez. 2011. Disponível em:
<http://143.106.108.14/seer/ojs/index.php/sbu_rci/article/viewFile/497/pdf_4>.
Acesso em: 22 mar. 2013.

DODEBEI, Vera. Memória e informação: interações no campo da pesquisa. In MURGUIA, Ismael Eduardo (Org.). **Memória: um lugar para arquivos, bibliotecas e museus**. São Carlos: Compacta Gráfica e Editora, 2010. p. 59-78.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. Biblioteca do Centro de Filosofia e Ciências Humanas. **[Blog da biblioteca]**. 2010. Disponível em:
<<http://btcfchufrjbr.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 20 mar. 2013.

_____. Biblioteca do Centro de Filosofia e Ciências Humanas. **[Twitter da biblioteca]**. 2010. Disponível em: <<https://twitter.com/BibECOCFCH>>
Acesso em: 20 mar. 2013.

_____. Sistema de Bibliotecas e Informação. **Suporte a base Minerva**. 2013. Disponível em: <<http://www.siglinux.nce.ufrj.br/infominerva/>>. Acesso em: 20 mar. 2013.