

Ações para a preservação e acesso à memória brasileira de arquitetura e urbanismo - projeto de digitalização da revista acrópole

Marcia Rosetto (USP) - mrosetto@usp.br

Dina Elisabete Uliana (FAU USP) - uliana@usp.br

Resumo:

A revista Acrópole (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, é considerada como um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com o projeto em andamento, promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet a conteúdos de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas constituirá uma prática de documentação que propiciará as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nessa área, permitindo uma expansão do Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAUUSP que congrega informações de revistas brasileiras.

Palavras-chave: *Revista Acrópole. Digitalização. Arquitetura. Urbanismo. Acesso online.*

Área temática: *Temática I: Tecnologias de informação e comunicação - um passo a frente*

**Ações para a preservação e acesso à memória brasileira de arquitetura e
urbanismo – projeto de digitalização da revista acrópole**

Resumo: A revista *Acrópole* (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, é considerada como um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com o projeto em andamento, promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet a conteúdos de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas constituirá uma prática de documentação que propiciará as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nessa área, permitindo uma expansão do *Índice de Arquitetura Brasileira* (IAB) da FAUUSP que congrega informações de revistas brasileiras.

Palavras-chave: Revista Acrópole. Digitalização. Arquitetura. Urbanismo. Acesso online.

Área Temática I: Tecnologias de informação e comunicação – um passo a frente

1 INTRODUÇÃO

No século XX, a comunicação e a divulgação científica ganharam uma amplitude de forma extraordinária exigindo novas formas de organização e disseminação da informação, sendo elaboradas, com o apoio de tecnologias de informação e comunicação (TIC), bases de dados, sistemas e redes de informação, incluindo-se nos últimos anos as bibliotecas digitais e virtuais, portais de revistas eletrônicas e os repositórios institucionais propiciando o acesso ao imenso volume de registros bibliográficos e textos completos. Padrões para o tratamento da informação e protocolos de comunicação proporcionaram a infraestrutura compatível para a crescente demanda de informações em meio digital, possibilitando a realização de iniciativas que visam à organização e o acesso público a conteúdos que compõem os acervos bibliográficos, coleções especiais e repositórios de informações institucionais conectados às práticas de conhecimento, ensino e pesquisa. Em sintonia com esse cenário, a Biblioteca da FAU USP elaborou projeto com o objetivo de

digitalizar a revista *Acrópole* (1938-1971),¹ que integra a coleção de revistas de renomada importância para a arquitetura brasileira,² quer pela sua raridade como pelo seu conteúdo, de forma a subsidiar estudos historiográficos, epistemológicos e culturais, e contribuindo com a difusão e preservação desse conhecimento especializado. Conforme Segawa (1997), a *Acrópole* foi uma revista pioneira na divulgação da arquitetura brasileira e uma fonte extremamente importante sobre as tendências e a evolução em direção aos preceitos do moderno. Para Sayão (2012), o conhecimento existente sobre preservação e acesso a recursos digitais já resultam num conjunto de estratégias, abordagens tecnológicas e atividades que são coletivamente conhecidas como 'curadoria digital', e cujo conceito, ainda em evolução, envolve a gestão atuante desses recursos durante todo o ciclo de vida e de interesse do mundo acadêmico e científico. Nesse sentido, o projeto visa ainda realizar procedimentos para a organização de um modelo metodológico que possa ser replicável para ampliar a digitalização de conteúdos de igual relevância e que são indexados no Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAU USP, que já disponibiliza mais de 54.000 registros de artigos com o acesso online ao conhecimento cultural, histórico e científico da área.

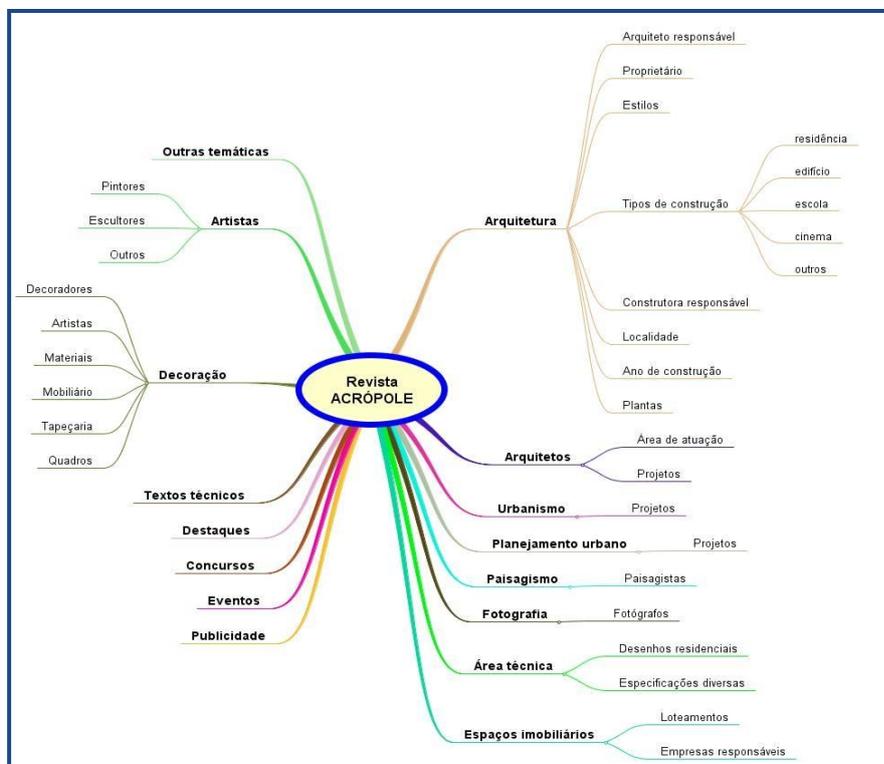
2 MATERIAIS E MÉTODOS

Para a realização do projeto foi elaborada primeiramente uma representação com o mapeamento conceitual das temáticas abordadas, a partir da análise dos assuntos publicados na coleção dessa revista, e que tem um alcance multidisciplinar como pode ser visto na Figura 1.

¹ A revista é indexada pela *The Royal Institute of British Architects* (RIBA), e pela Biblioteca FAU USP no Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) disponível no *website* <http://143.107.16.155:88/index.htm>

² A arquitetura pode ser definida como "a construção concebida com a intenção de ordenar e organizar plasticamente o espaço, em função de uma determinada época, de um determinado meio, de uma determinada técnica e de um determinado programa" (COSTA, 1995). A partir das atividades e práticas empreendidas, os resultados alcançados tornam-se conhecimentos consolidados, geralmente registrados em publicações especializadas que retratam uma época.

Figura 1 – Mapa conceitual com as principais temáticas na Revista Acrópole



O projeto contempla as seguintes etapas: Reprodução integral em meio digital da coleção; Conversão dos textos e imagens digitalizadas permitindo busca direta e acesso online; Criação de banco de dados para o arquivamento da coleção digital e de *Website* para a busca dos registros e textos completos. A disponibilização dos registros com os conteúdos da revista seguirão os padrões internacionais e da Universidade, e quanto à catalogação dos registros serão atribuídos os metadados relativos aos arquivos eletrônicos criados, e identificação dos direitos autorais dos proprietários da revista cuja cessão foi efetivada para a FAU USP.

3 RESULTADOS PARCIAIS/FINAIS

Apresentado e aprovado em dezembro de 2012 através do Edital da Pró

- Reitoria de Extensão e Cultura da USP,³ na linha de “Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural”, o referido projeto encontra-se na etapa 1 de sua implementação (reprodução da coleção para o meio digital). O projeto conta com a participação de profissionais com perfis especializados e multidisciplinar, propiciando as condições necessárias para a gestão de acervos digitais. Além disso, o projeto prevê a inserção de *links* para a coleção digitalizada nos registros indexados da revista no IAB, e proporcionará a institucionalização de ações e estratégias que aprimorem as condições de preservação, acondicionamento, conservação e acesso a esse acervo especial.

4 CONSIDERAÇÕES PARCIAIS/FINAIS

A partir da realização deste projeto, a Biblioteca da FAU USP ampliará significativamente para os pesquisadores e do público geral o acesso ao acervo impresso e online da revista *Acrópole*, considerada pelos especialistas como um dos principais acervos de um período significativo de desenvolvimento de novos conceitos na área de Arquitetura e Urbanismo no país. Pode-se afirmar que o projeto em questão trará benefícios para a pesquisa e o aperfeiçoamento de formação contínua de profissionais. Como decorrência de um projeto inédito nessa área, o produto poderá se tornar num modelo a ser utilizado para a digitalização de outros títulos de igual relevância nessa área. Além disso, serão estabelecidas metodologias que favoreçam a pesquisa e a capacitação continuada, visando à formação de competências, geração e disseminação de conhecimento dentro e fora da Universidade.

REFERÊNCIAS

COSTA, L. *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995. p. 245-248.

SAYÃO, L.; SALES, L.F. Curadoria digital: um novo patamar para preservação de dados digitais de pesquisa. *Informação & Sociedade*, v. 22, n. 3, p.179-191, set./dez. 2012.

SEGAWA, H. Entrevista de Oswaldo Bratke. *Projeto*, no. 106, p.156-166, dez. 1987/ jan. 1988. A arte de bem projetar e bem construir. In: SEGAWA, Hugo. *Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo: ProEditores, 1997. p. 52-93

³ Informações sobre o edital encontram-se no *website* <http://www.prceu.usp.br/eventos/editais/index.php>